

كتب الفرافشة - القصة العالمية



الأمير والفقير



كتب الفرافشة - القصص العالمية

الأمير والفقير



تأليف: مارك توين

ترجمة: هاني تابر



مكتبة لبنات ناشرون

مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ ش.م.ك.

زقاق البلاط - ص.ب. : ٩٢٣٢ - ١١

بَيرُوت - لُبْنَان

وُكلاء ومُوزِّعون في جميع أنحاء العالم

© الحُقوق الكَامِلَة مَحْفُوظَة

لِمَكْتَبَةِ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ ش.م.ك.

الطبعة الأولى ١٩٩٦

رَقْمُ الْكِتَابِ 01 C 196830

طُبِعَ فِي لُبْنَانِ



مقدمة

ظَهَرَتْ رِوَايَةُ مَارْكَ تَوِين «الأمير والفقير» [The Prince and the Pauper] سَنَةَ ١٨٨١، وَهِيَ إِحْدَى أَشْهَرِ قِصَصِ الْمُغَامِرَاتِ الطَّرِيفَةِ. تَدُورُ الْأَحْدَاثُ فِي إِنْكَلْتِرَا فِي أَوَاخِرِ أَيَّامِ الْمَلِكِ هِنْرِي الثَّامِنِ (الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ)، وَتَرْتَكِزُ عَلَى الْمُفَارَقَاتِ النَّاتِجَةِ عَنْ تَبَادُلِ شَخْصِيَّتَيِ الْأَمِيرِ وَأَحَدِ الْأَوْلَادِ الْفُقَرَاءِ.

كَانَ الْأَمِيرُ إِدْوَارْدُ وَلِيِّ الْعَهْدِ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ وَكَانَتْ حَيَاةُ الْقَصْرِ وَقُيُودُ الرِّسْمِيَّاتِ تَمْنَعُهُ مِنَ اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ، فِيمَا كَانَ تَوْمَ كَانَتِي وَلَدًا فَقِيرًا مُعْدِمًا يَحْلُمُ بِالتَّخَلُّصِ مِنْ وَضْعِهِ الزَّرِيِّ وَيَسْمَعُ قِصَصَ الْأَمْرَاءِ وَالْمُلُوكِ وَيَتَوَقَّعُ لِرُؤْيَا أَمِيرٍ حَقِيقِيٍّ عَنْ كَثْبٍ. لَمَّا جَمَعَتِ الصَّدَقَةُ هَذَيْنِ الْوَلَدَيْنِ الْمُغَامِرَيْنِ لَاحَظَا الشَّبَهَ الْكَبِيرَ بَيْنَهُمَا، فَقَرَّرَا تَبَادُلَ الثِّيَابِ وَالْمَوَاقِعِ لِفَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ مِنْ أَجْلِ الْمُتَعَةِ وَالتَّسْلِيَةِ.

لَكِنَّ خُيُوطَ اللَّعْبَةِ خَرَجَتْ مِنْ أَيْدِيهِمَا، فَبَعَدَ أَنْ طَرَدَ الْحُرَّاسُ الْأَمِيرَ، فِي ثِيَابِ تَوْمَ، خَارِجَ أَسْوَارِ الْقَصْرِ وَدَّعَ الْأَمِيرُ حَيَاةَ الْبَذْخِ وَالتَّرَفِ وَذَاقَ الْأَمْرَيْنِ وَهُوَ يُوَاجِهُ صُعُوبَاتِ حَيَاةِ الْفَقِيرِ تَوْمَ وَقَسْوَةَ أَهْلِهِ عَلَيْهِ، وَتَحَمَّلَ الْهُزْءَ وَالسُّخْرِيَّةَ لِقَوْلِهِ إِنَّهُ الْأَمِيرُ، وَلَكِنَّهُ تَعَرَّفَ إِلَى

واقع حياة الفقراء في إنكلترا إبان حكم سلالة تيودر.

أما توم، في دور الأمير إدوارد، فقد غاص في بحر من الذهول
والحيرة والارتباك، وأصابه الملل إذ حرم اللعب والمرح على هواه
كما في السابق. لم يستطع توم التأقلم مع مظاهر الأبهة والترف في
القصر، وضغطت عليه المراسم والشكليات خصوصاً مع اقتراب
موعد تويجه ملكاً لإنكلترا! فسعى إلى إقناع أهل القصر بهويته
الحقيقية، لكنهم لم يصدقوه.

وتصور القصة المصاعب التي واجهت إدوارد في سعيه لإثبات
حقيقة شخصيته ومحاولته الوصول إلى القصر في الوقت المناسب.

إن القارئ - كبيراً كان أم صغيراً - يتابع قراءة الرواية بشغفٍ
بالغ، ويعيش مع هذين الولدين في مغامرات مثيرة خاضها كل منهما
وهو يحاول إثبات هويته والعودة إلى عالمه الخاص. وليست «الأمير
والفقير» قصة أحداث شيقية ومواقف طريفة فحسب، فهي - بالإضافة
إلى ذلك - تلقي الضوء على جانب اجتماعي خطير إذ تصور مدى
البؤس الذي سيطر على حياة عامة الشعب في ذلك العصر.



الأمير والفقيه

توم كانتى

في العام ١٥٤٧، كان في مدينة لندن عائلات كثيرة يعاني أفرادها من شظف العيش، ومن بين هؤلاء الفقراء عائلة توم كانتى. كان والد توم رجلاً كسولاً لا يحب الكد ولا يسعى لإيجاد عمل.

ومنزّل جون كانتى هذا عبارة عن غرفة واحدة شبه فارغة، في أفقر أحياء لندن، يسكنها هو وزوجته وأولاده الثلاثة وأمه. لم يكن في البيت فراش لذلك كان الأولاد ينامون على الأرض.

إعتاد جون كانتى أن يرسل ابنة توم وابنتيه بيتي ونانا إلى الطرقات كل يوم، ليتسولوا ويستعطوا المارة وهم يرددون عبارات الاستعطاف والأدعية. وكان يضربهم ويمنع عنهم الطعام إن لم يعودوا إليه بالمال. لذلك كانت حياة هؤلاء الصغار حياة تعسة.



عاش، في غُرْفَةٍ أُخْرَى مِنَ الْمَبْنَى نَفْسِهِ، كَاهِنٌ عَجُوزٌ هُوَ الْأَبُ
أَنْدَرُو، وَكَانَ إِنْسَانًا لَطِيفًا وَاسِعَ الثَّقَافَةِ غَزِيرَ الْعِلْمِ، فَأَحَبَّهُ توم وَأَكْثَرَ
مِنَ التَّرَدُّدِ إِلَيْهِ لِسَمَاعِ أَحَادِيثِهِ وَأَخْبَارِهِ.

وَأَكْثَرَ مَا كَانَ يَسُرُّ توم فِي هَذِهِ الْأَحَادِيثِ كَلَامُ الْأَبِ أَنْدَرُو عَنِ
الْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ.

وَلَمَّا عَبَّرَ توم عَنْ رَغْبَتِهِ فِي أَنْ يَكُونَ مِثْلَ الْأُمَرَاءِ، قَالَ لَهُ الْأَبُ
أَنْدَرُو: «عَلَيْكَ إِذَا أَنْ تَتَعَلَّمَ اللُّغَةَ اللَّاتِينِيَّةَ لِأَنَّهَا لُغَةُ الْعِلْمِ». وَبَدَأَ
تَعْلِيمَهُ مَبَادِيَّ اللَّاتِينِيَّةِ إِلَى جَانِبِ تَدْرِيهِ عَلَى أَصُولِ التَّخَاطُبِ
وَقَوَاعِدِ السُّلُوكِ وَالْآدَابِ.

كَانَ توم، خِلَالَ اللَّهْوِ مَعَ رِفَاقِهِ الْأَوْلَادِ، يَلْعَبُ دَوْرَ الْأَمِيرِ، حَتَّى
إِنْ رِفَاقَهُ كَانُوا يَهْزَوْنَ بِهِ وَيُنَادُونَهُ «الْأَمِيرَ توم». لَكِنَّهُمْ كَانُوا يُحِبُّونَهُ
وَيُمَضُّونَ سَاعَاتٍ جَمِيلَةً مَعًا يَلْعَبُونَ وَيَلْهَوْنَ قُرْبَ النَّهْرِ أَوْ يَسْبَحُونَ فِي
مِيَاهِهِ.

كَانَ يَحْكُمُ إِنْكَتَرَا، آنَ ذَاكَ، الْمَلِكُ هَنْرِي الثَّامِنُ، وَكَانَ ابْنُهُ الْوَحِيدُ
الْأَمِيرُ إِدْوَارْدَ وَلِيًّا لِلْعَهْدِ، أَيْ أَنَّهُ سَيُصْبِحُ مَلِكًا بَعْدَ أَبِيهِ. وَكَانَ مَقَرُّ
الْمَلِكِ قَصْرَ وَسْتْمِنِسْتَرِ فِي لَنْدُنْ.

قَالَ الْأَبُ أَنْدَرُو لِتوم يَوْمًا: «أَنْتَ تَتَظَاهَرُ بِأَنَّكَ أَمِيرٌ. لَكِنْ إِذَا أَرَدْتَ
أَنْ تَرَى أَمِيرًا حَقِيقِيًّا فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَرَدَّدَ إِلَى قَصْرِ وَسْتْمِنِسْتَرِ حَيْثُ يَعِيشُ
الْأَمِيرُ إِدْوَارْدَ ابْنُ الْمَلِكِ. مَنْ يَدْرِي؟ فَقَدْ تَتِمَّكُنْ مِنْ رُؤْيَيْهِ يَوْمًا!»

وَهَكَذَا بَاتَ توم لَيْلَتَهُ وَهُوَ يَحْلُمُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْقَصْرِ.



توم والأمير يتبادلان

ذَهَبَ توم، في اليوم التالي، إلى القصر الملكي ووقف أمام بوابته الكبيرة المُقَفَّلة وراح ينظر من خلال قضبانها، فيما كان حارسان يقفان على الجانبين. رأى توم كثيرًا من السادة والسيدات يروحون ويحيثون في باحة القصر، لكنه لم ير الأمير.

أخذ توم يتردد إلى بوابة القصر يوميًا. وفي إحدى المرات، رأى ولدًا يخرج من باب مبنى القصر ويمشي في الباحة الكبرى، فحقق قلبه وتقدم وهو يصيح: «أريد أن أرى الأمير.» زجره أحد الحارسين وقال: «إياك أن تقترب»، وضربه بشدة حتى إنه وقع أرضًا. ولما رأى الأمير ما حدث غضب وجاء إلى الحارس وقال:

- لماذا ضربت الصبي؟ افتح البوابة وأدخله.

- يا سمو الأمير، إنه مجرد مُتَسَوِّلٍ شريد.

- إنَّ أبي هو ملك جميع الناس سواءً أكانوا أغنياء أم فقراء... أدخله!

فتح الحارس البوابة وجاء بتوم إلى الأمير الذي بادره بقوله: «تعال معي. من أنت؟ ولماذا تريد رؤيتي؟ لقد رأيتك من نافذتي تتردد إلى البوابة يوميًا بعد يوم.»

دخل الأمير القصر، ومشى توم وراءه مذهولًا، ووصلا إلى إحدى القاعات حيث نادى الأمير خادِمًا وأمره بإحضار الطعام.

لما امتلأت المائدة رأى توم من ألوان الطعام ما لم يكن قد رآه طيلة حياته، فأكل وأكل ما طاب له. ثم سأله الأمير:

-أريدُ أَنْ أَعْرِفَ كُلَّ شَيْءٍ عَنْكَ . مَا اسْمُكَ وَأَيْنَ تَعِيشُ؟
-أنا توم كاشي، وَأَسْكُنُ مَعَ أَبِي وَأُمِّي وَأُخْتَيَّ وَجَدَّتِي فِي غُرْفَةٍ
بِشَارِعٍ يُوَدِّعُ لَائِنَ .
-غُرْفَةٌ وَاحِدَةٌ! هَلْ تَسْكُنُونَ كُلُّكُمْ فِي غُرْفَةٍ وَاحِدَةٍ؟
-أَجَلٌ أَجَلٌ .
-وَلِمَاذَا؟ أَنْظِرْ إِلَى هَذَا الْقَصْرِ، فَفِيهِ مِائَتُ الْغُرَفِ .



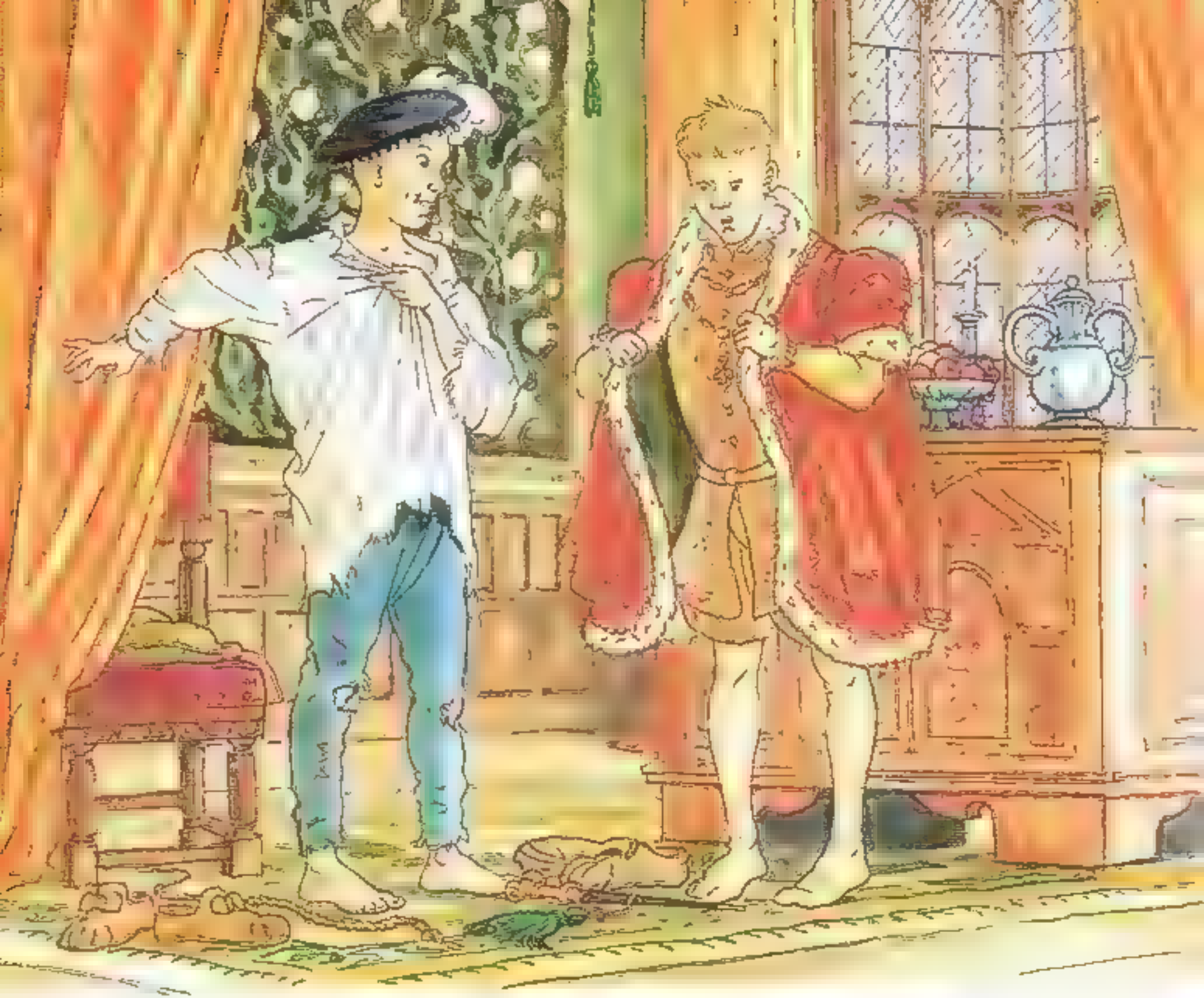
نَحْنُ فُقَرَاءٌ جِدًّا . إِنَّ أَبِي يُرْسِلُنِي كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الشُّوَارِعِ لِأَسْتَعْطِيَ
الْمَالَ ، وَإِنْ لَمْ أَغْدُ بِمَبْلَغٍ كَافٍ فَإِنَّهُ يَضْرِبُنِي .
هَذَا عَيْرٌ مَعْقُولٌ ! سَأُرْسِلُ جُنُودِي لِيَضْرِبُوهُ .

فَرَجَاهُ توم صَادِقًا : « لَا لَا ، فَإِنَّ هَذَا سَيُحْزِنُ أُمِّي وَشَقِيقَتَيَّ » . قَالَ
الْأَمِيرُ : « أَنَا عِنْدِي ثَلَاثُ شَفِيقَاتٍ اللَّيْدِي إِلِيرَاثُ وَاللَّيْدِي جِين
وَاللَّيْدِي مَارِي . إِنَّ اللَّيْدِي إِلِيرَاثَ عَاقِلَةٌ حَكِيمَةٌ ، وَاللَّيْدِي جِينُ لَطِيفَةٌ
وَتَهْنَمُ بِالْكُتُبِ وَالْمُطَالَعَةِ . لَكِنِّي لَا أُحِبُّ اللَّيْدِي مَارِي لِأَنَّهَا لَا
تَضْحَكُ أُنَدَا وَلَا تَلْعَبُ مَعِي . هَلْ تَلْعَبُ أَنْتَ مَعَ أَوْلَادِ آخَرِينَ ؟ »

اسْتَعْرَبَ توم هَذَا السُّؤَالَ وَأَجَابَ : « بِالطَّبَعِ ، إِنَّا نَلْعَبُ دَائِمًا . » رَدَّ
الْأَمِيرُ بِأَسَى : « أَمَّا أَنَا فَلَا أَحَدٌ مَنِ يَلْعَبُ مَعِي . قُلْ لِي : مَاذَا تَلْعَبُونَ ؟ »
قَالَ توم مُسْرورًا وَالْأَمِيرُ يُضْعِي حَزِينًا : « إِنَّا نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ ، وَأَحْيَانًا
نَرْكُضُ قُرْبَ الشَّهْرِ أَوْ نَسْبِخُ فِي مِيَاهِهِ . وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ أَلْعَبُ دَوْرَ
الْأَمِيرِ . »

قَالَ الْأَمِيرُ إِذْ وَارَدَ : « كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَلْعَبَ دَوْرَ صَبِيٍّ فَقِيرٍ مِثْلِكَ ، وَأَنْ
أَلْهُوَ مَعَ الْأَوْلَادِ قُرْبَ الشَّهْرِ وَأَحْوِضٍ فِي مِيَاهِهِ سَابِحًا . » ثُمَّ أَطْرَقَ قَلِيلًا
وَأَرْدَفَ : « فَلْتَبَادِلْ ثِيَابًا لِمَثَرَةٍ قَصِيرَةٍ سَتَكُونُ أَنْتَ الْأَمِيرُ وَأَكُونُ أَنَا
الصَّبِيُّ الْفَقِيرُ . هَيَّا . »

لَمْ يَنْتَظِرِ الْأَمِيرُ جَوَابًا ، بَلْ رَاحَ يَحْلَعُ مَلَابِسَهُ ، فَتَرَخَ توم ثِيَابَهُ الرَّثَّةَ
وَلَبَسَ ثِيَابَ الْأَمِيرِ . وَلَمَّا نَظَرَ توم إِلَى الْأَمِيرِ مُرْتَدِيًا ثِيَابَهُ أَخَذَ يُسَائِلُ
نَفْسَهُ : « أَيْنَ رَأَيْتُ مِثْلَ هَذَا الْإِنْسَانِ مِنْ قَبْلُ ؟ إِنَّهُ يُشَبِّهُ . . . » هُنَا هَتَفَ



الأمير: «تعال إلى هنا وانظرا! فلتقف معا أمام المرأة.»

كان واحدهما يشبه الآخر تماما. وقد بدا الأمير مثل توم بالضبط خصوصا وهو لا يسر ثيابه الممزقة؛ فيما ظهر توم كانه الأمير عينه.

قال الأمير: «ابق هنا حتى أعود»، وأسرع نحو الطاولة وأخذ عنها شيئا كرويا صغيرا ووضعته في مكان ما وهو يركض نحو الباب، ولم يلاحظ توم ذلك لأنه كان مندهلا.

بعد خروج الأمير ألقى توم نفسه وحيدا في تلك الغرفة الفسيحة كالتائه الحيران.

كَيْفَ وَصَلَ الْأَمِيرُ إِلَى مَنْزِلِ توم كَانْتِي

لَمَّا وَصَلَ الْأَمِيرُ إِلَى بَوَابَةِ الْقَصْرِ صَاحَ بِلَهَجَتِهِ الْأَمِيرَةِ: «إِفْتَحَا
الْبَوَابَةَ بِسُرْعَةٍ». فَتَحَ الْحَارِسَانِ الْبَوَابَةَ، لَكِنَّ أَحَدَهُمَا ضَرَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ
وَقَالَ لَهُ: «كَيْفَ تُخَاطِبُ حَرَسَ الْمَلِكِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؟!»

وَقَدْ وَقَعَ الْأَمِيرُ إِذْوَاردَ أَرْضَ وِراخِ الْمُتَحَمِّهَرُونَ فِي الْحَارِجِ
يَضْحَكُونَ مِنْهُ، فَوَقَفَ وَقَالَ لِلْحَارِسِ: «أَنَا الْأَمِيرُ يَا أَتْلَهُ. سَوْفَ
أُعْذِمُكَ لِفَعْلَتِكَ هَذِهِ، وَكَذَلِكَ أَنْتُمْ أَيُّهَا الْمُعْقِلُونَ الَّذِينَ تَهَزُّوْنَ بِي». «
فَارْدَادَ النَّاسُ ضَحِكًا، وَانْبَرَى أَحَدُهُمْ يَسْخَرُ مِنْهُ بِقَوْلِهِ: «إِخْنُوا
رُؤُوسَكُمْ لِلْأَمِيرِ. اخْلَعُوا قُبَعَاتِكُمْ وَقِفُوا جَانِبًا لِنَمْرٍ!»

وفيما كَانَ الْأَمِيرُ يَمُرُّ بَيْنَ النَّاسِ الْغَارِقِينَ فِي الضَّحِكِ سَمِعَ بَعْضُهُمْ
يَقُولُ: «مِسْكِينُ! إِنَّهُ مَجْنُونٌ».

مَشَى إِذْوَاردُ فِي الطَّرِيقِ، وَلَمْ يَتَّعُهُ النَّاسُ لِأَنَّهُمْ، فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ،
كَانُوا يَخَافُونَ الْمَحَانِينَ وَيَظُنُّونَ أَنَّهُمْ جَمِيعًا خَطِرُونَ.

وَاصَلَ إِذْوَاردُ سَيْرَهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ أَيْنَ كَانَ؟

فَالْأَمِيرُ لَمْ يَكُنْ مُعْتَادًا عَلَى السَّيْرِ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ،
وَهُوَ لَيْسَ مِثْلَ توم الَّذِي اعْتَادَ الْمَشْيَ كَثِيرًا، لِذَلِكَ سَرَّعَانَ مَا
تَشَقَّقَتْ قَدَمَاهُ وَأَخْسَرَ بِاتَّعِبِ وَعَصَهُ الْجُوعُ وَأَخَذَ يَسْأَلُ «هَلْ
يُمْكِنُ أَنْ أَجِدَ طَعَامًا؟ أَيْنَ أَجِدُ مَكَانًا أُرْتَحُ فِيهِ؟ كَيْفَ سَأَعُودُ إِلَى
الْقَصْرِ؟»



قَرَّرَ إِذْوَاردُ أَنْ يَسْأَلَ أَوَّلَ مَنْ يُصَادِفُهُ.

مَرَّ قُرْبَهُ رَجُلٌ عَلَى جَوَادِهِ فَصَاحَ: «أَنَا الْأَمِيرُ إِذْوَاردُ وَأَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ تَأْخُذَنِي إِلَى الْقَصْرِ.» لَكِنَّ الرَّحْلَ لَمْ يَسْمَعْهُ وَظَنَّ أَنَّهُ يَسْتَعْطِي مَالًا، فَتَجَاهَلَهُ وَأَكْمَلَ مَسِيرَتَهُ.

ثُمَّ وَصَلَ إِلَى مَبْنَى يَعْرِفُهُ. إِنَّهُ الْمَبْنَى الَّذِي قَدَّمَهُ وَالِدُهُ الْمَلِكُ هُنْري لِتُقَامَ فِيهِ مَدْرَسَةٌ لِلْأَوْلَادِ الْفُقَرَاءِ. فَتَوَجَّهَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ آمِلًا أَنْ يُسَاعِدَهُ أَحَدُ هُنَّاكَ.

رَأَى جَمْعًا مِنَ الْأَوْلَادِ يَلْعَبُونَ أَمَامَ الْمَبْنَى فَنَادَى أَحَدُهُمْ: «يَا وَلَدًا! إِذْهَبْ وَأَخْضِرْ مُعَلِّمَكَ. قُلْ لَهُ إِنَّ الْأَمِيرَ إِذْوَاردَ يَطْلُبُهُ حَالًا.» فَفَهَّقَهُ الْوَلَدُ ضَاحِكًا، لَكِنَّ إِذْوَاردَ غَضِبَ فَهَجَمَ عَلَيْهِ ثُمَّ ضَرَبَهُ وَصَاحَ: «إِفْعَلْ مَا أَمَرْتُكَ بِهِ.»

نَادَى الصَّبِيُّ رِفَاقَهُ وَقَالَ لَهُمْ: «هَذَا الْوَلَدُ ضَرَبَنِي، وَهُوَ مَجْنُونٌ يَهْذِي، فَلْنَرْمِهِ فِي الْمَاءِ.»

فَهَجَمَ بِضَعَّةٍ أَوْلَادٍ وَحَمَلُوهُ وَرَمَوْهُ فِي حُفْرَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْمِيَاهِ الْقَدِيرَةِ، وَوَقَفُوا يَضْحَكُونَ وَيَتَأَمَّلُونَهُ وَهُوَ يَخْرُجُ مِنَ الْحُفْرَةِ هَارِبًا لِيَتَّعِدَّ عَنْ هَؤُلَاءِ الْمُتَوَحِّشِينَ الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ أَمِيرَهُمْ!

لَمَّا حَلَّ الْمَسَاءُ كَانَ إِذْوَاردُ لَا يَرَالُ تَائِهًا، وَفَكَّرَ فِي وَضْعِهِ الْبَائِسِ وَقَالَ لِنَفْسِهِ: «عَلَيَّ أَنْ أَجِدَ مَكَانًا أَنْامُ فِيهِ وَسَأَعُودُ غَدًا إِلَى الْقَصْرِ. يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى بَيْتِ توم وَأَنَامَ هُنَّاكَ. وَلَكِنْ أَيْنَ؟ آه... تَذَكَّرْتُ... لَقَدْ قَالَ إِنَّهُ فِي پودِنغ لائِن.»

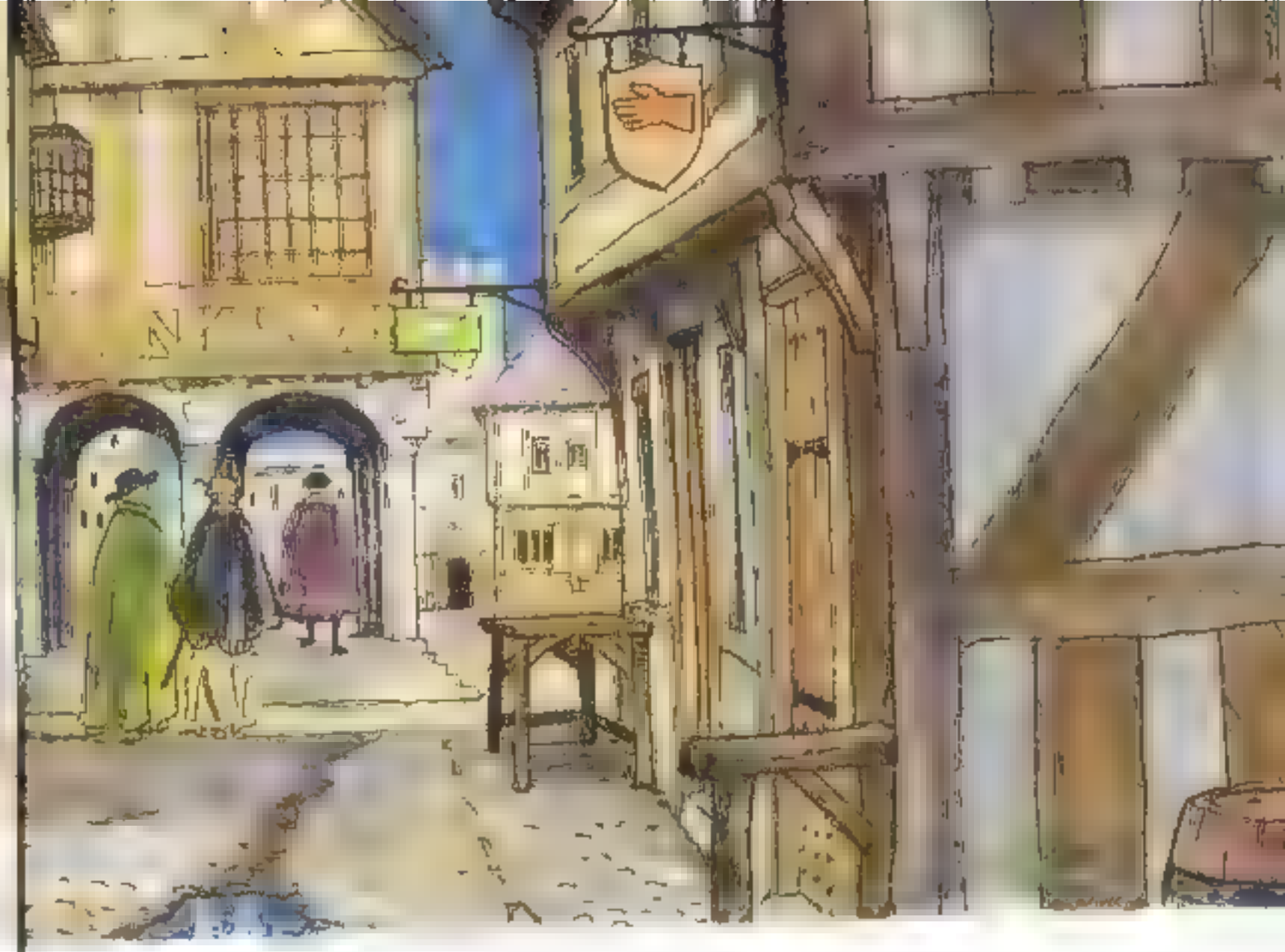




حُشْتُ! «ثم ساقه أمانة بعنف وهو يقول: «سواءً أُلصِحتُ مَجْنُونًا أم
كُنْتُ تَتَظَاهَرُ بِالْجُبُونِ، فلا فَرْقَ عِنْدِي. ستذهبُ عِدًا إلى الشوارع
وتأتي لي بالمار الذي كان يَحْتَ أُنْ تَحْمَعُهُ اليَوْمَ.»

توم في القصر

نَعُودُ إلى قِصْرِ وَسْتَمِيسْتَرِ حَيْثُ كَانَ توم وَحِيدًا فِي عُرْفَةِ الْأَمِيرِ. طَلَّ
وَأَقْبَا مَدَّةَ أَمَامِ الْمَرْأَةِ الْكَبِيرَةِ، وَهُوَ يُطِيلُ النَّصْرَ إِلَى شَكْلِهِ فِي بَلَدِ
الْثِيَابِ الْعَاجِزَةِ. ثُمَّ أَحَدٌ يَذْرَعُ الْعُرْفَةَ دَهَانًا وَإِيَانًا مُنَاسِلًا وَوَضَعَ يَدَهُ
عَلَى قِصَّةِ السَّيْفِ الْمُتَدَلِّي عَلَى حَنِيهِ وَسَخِيهِ، وَأَخَذَ يَتَحَرَّكُ كَأَنَّهُ يُرَرُّ
سُحْصَا أَمَانَةٍ. ثُمَّ وَضَعَ السَّيْفَ فِي عِمْدِهِ وَجَلَسَ مُعْكَرًا: «يا لها مِنْ
قِصَّةٍ رَائِعَةٍ! سَأُخْبِرُهَا بِالتَّفْصِيلِ لِيَبْنِي وَنَا عِنْدَمَا أَعُودُ.»



أَحَذَ إِذْوَاردَ يَسِيرُ مِنْ رُفَاقٍ إِلَى رُفَاقٍ، وَكَانَ الظَّلَامُ يَسْتَدُّ وَلَمْ يَكُنِ
النُّورُ الْبَاهِتُ الْمُتَسَرِّبُ مِنَ النُّوَافِذِ لِيُسِيرَ الظُّلْمَةُ حَوَالَيْهِ. ثُمَّ أَحْسَرَ بِيَدِ
قُوَّةٍ تُمْسِكُهُ بِذِرَاعِهِ، وَسَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ وَسَطَ الظَّلَامِ: «إِمَادَا نَأْخَرْتُ
إِلَى هَذَا الْوَقْتِ؟ أَجِبْ أَبَاكَ يَا توم كَأَنِّي، ماذا جَمَعْتَ لِي مِنْ مَالِ
الْيَوْمِ؟»

فَهْتَفَ إِذْوَاردُ: «إِذَا أَنْتَ وَالِدُهُ!»

- وَالِدُهُ؟ إِنِّي وَالِدُكَ أَيُّهَا الْأَخْمَقُ!

- لَا لَا، أَنَا الْأَمِيرُ. إِنْ أَنْتَ فِي قِصْرِ وَسْتَمِيسْتَرِ. اخْذْنِي إِلَى الْقِصْرِ
وَأَعِدْهُ إِلَى بَيْتِكُمْ.

نَظَرَ جون كَأَنِّي إِلَى الصَّبِيِّ مُتَعَجِّبًا، وَقَالَ: «ماذا دَهاكَ؟ هَلْ

مَرَّتْ سَاعَةٌ، فَسَمِعَ تَوَمَ صَوْتِ جَرَسٍ يَذُقُ وَيَسْأَلُ: «مَتَى يَعُودُ؟»
ثُمَّ عَادَ إِلَى الْمَشْيِ فِي أَرْجَاءِ الْعُرْفَةِ وَالنَّظَرِ إِلَى الْأَشْيَاءِ الرَّائِعَةِ الَّتِي
تَحْوِيهَا.

أَعْجَبَهُ كُلُّ مَا فِي الْعُرْفَةِ مِنْ مَقَاعِدَ وَطَاوِلَاتٍ وَلُوحَاتٍ مُعَلَّقَةٍ عَلَى
الْحَائِطِ وَفِيهَا صُورُ مُلُوكٍ وَمَلِكَاتٍ وَأُمَرَاءَ وَأَمِيرَاتٍ بِأَفْخَرِ ثِيَابِهِمْ
وَأَبْهَى جَوَاهِرِهِمْ، وَتَرَاءَى لَهُ أَنَّ هُمْ حَمِيعًا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَيَسْتَغْرِبُونَ
وُحُودَهُ هُنَاكَ، فَأَحْسَّ بِالرَّهْبَةِ وَالْغُرْبَةِ.

كَانَ قُرْبَ الْبَابِ دِرْعٌ، فَوَقَّفَ تَوَمَ يَتَأَمَّلُهُ. وَهَذَا الدَّرْعُ عِبَارَةٌ عَنْ
حُلَّةٍ كَامِلَةٍ مُصَفَّحَةٍ تُنَاسِبُ حَجْمَهُ. أَخَذَ تَوَمَ الْقِطْعَةَ الْخَاصَّةَ بِالْيَدِ
وَوَضَعَ يَدَهُ فِيهَا. ثُمَّ أَخَذَ الْيَدَ الْأُخْرَى، لَكِنَّ شَيْئًا مُدَوَّرًا صَغِيرَ
الْحَجْمِ ثَقِيلَ الْوِزْنِ تَدَخَّرَ مِنْهَا. نَعَدَ ذَلِكَ تَنَاوُلَ الْأَجْزَاءِ الْأُخْرَى
وَلَبِسَهَا وَوَقَّفَ أَمَامَ الْمِرْآةِ مَرْهُوًّا.

وَأَخِيرًا أَعَادَ كُلَّ شَيْءٍ إِلَى مَكَانِهِ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَا هُوَ هَذَا الشَّيْءُ
الصَّغِيرُ الْمُدَوَّرُ لَكِنَّهُ وَضَعَهُ حَيْثُ كَانَ دَاخِلَ الْبَدَنِ.

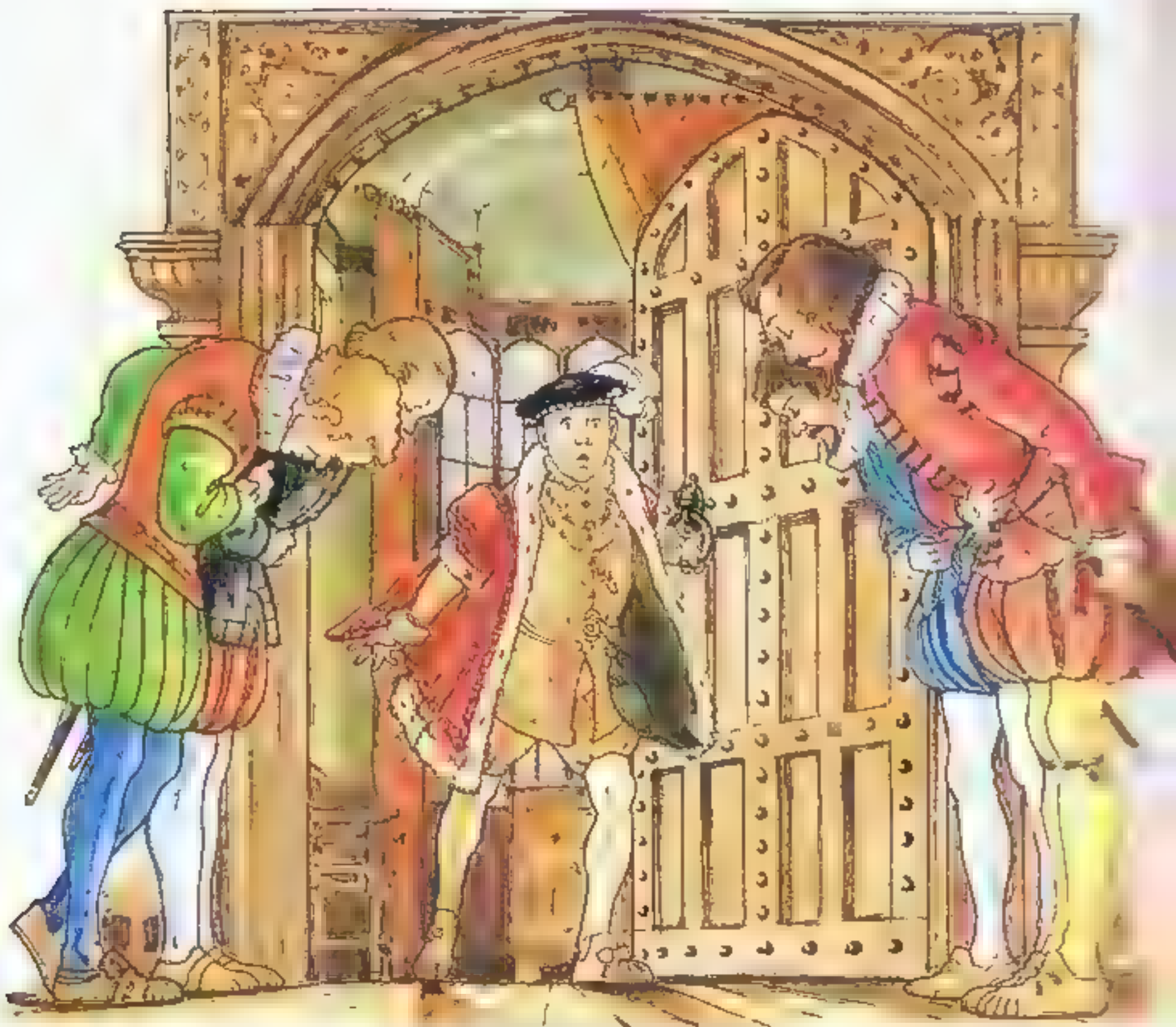
مَرَّتْ سَاعَةٌ أُخْرَى وَلَمْ يَعِدِ الْأَمِيرُ، فَاتَّابَ تَوَمَ قَلْقُ شَدِيدٍ وَأَخَذَ
يَتَسَاءَلُ:

«مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ جَاءَ أَخِي وَسَأَلَنِي مَنْ أَنْتَ وَمَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟ وَإِذَا لَمْ
يَكُنِ الْأَمِيرُ مَعِي لِيُخْبِرَهُمُ الْحَقِيقَةَ فَإِنَّهُمْ لَنْ يُصَدِّقُونِي. فَمَاذَا أَفْعَلُ؟
يَجِبُ أَنْ أَخْرُجَ مِنْ هُنَا.»

اعْتَقَدَ تَوَمَ أَنَّ بِإِمْكَانِهِ الْوُصُولَ إِلَى النُّوَابَةِ مِنْ دُونِ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ فِي

نَمَّصِرَ . لَكِنْ مَا إِنَّ فَتَحَ بَابَ الْغُرْفَةِ حَتَّى رَأَى أَرْبَعَةَ رِجَالٍ ، اِثْنَانِ عَلَى
نَرٍ حَبِيبٍ ، يَتَحَنُّونَ احْتِرَامًا لَهُ ، فَصَاحَ مَذْعُورًا « لَا لَا » ، وَأَسْرَعَ إِلَى
تَدَاخِلِ وَأَقْفَلَ الْبَابَ .

سُتَغْرِبَ الرُّجَالُ الْأَمْرَ ، وَقَالَ أَحَدُهُمْ : « أَظُنُّ أَنَّ الْأَمِيرَ إِذْ وَارَدَ
مَرِيضًا ، فَوَافَقَهُ الثَّانِي ، أَمَّا الثَّالِثُ فَقَالَ : « اَعْتَقِدُ أَنَّ عَلَيْنَا إِخْبَارَ
حَدِي شَقِيقَاتِيهِ . » فَانْبَرَى الرَّابِعُ قَائِلًا : « الْأَمِيرَةُ جِين . سَأَذْهَبُ
وَأُخْبِرُهَا بِالْأَمْرِ . »





فخاطبته الأميرة بقولها: «هيا، إن والدك يريد أن يراك.» فصاح
: «والدي! هل جون كانتني هُنا؟» لكن الليدي جين لم تجبه إنما
: «في أرجاء القصر عبر قاعاته الفسيحة.

كان الملك قد علم بأن الأمير إدوارد مريض يهذي. بلغ توم غرفة
: «رأى فيها سريرًا كبيرًا يتمدد عليه رجلٌ ندينٌ ذو وَحْه أبيض
مُسندير. فالملك هنري الثامن كان يعاني من مرضٍ شديدٍ يكاد يقضي
عنه. قال الملك:

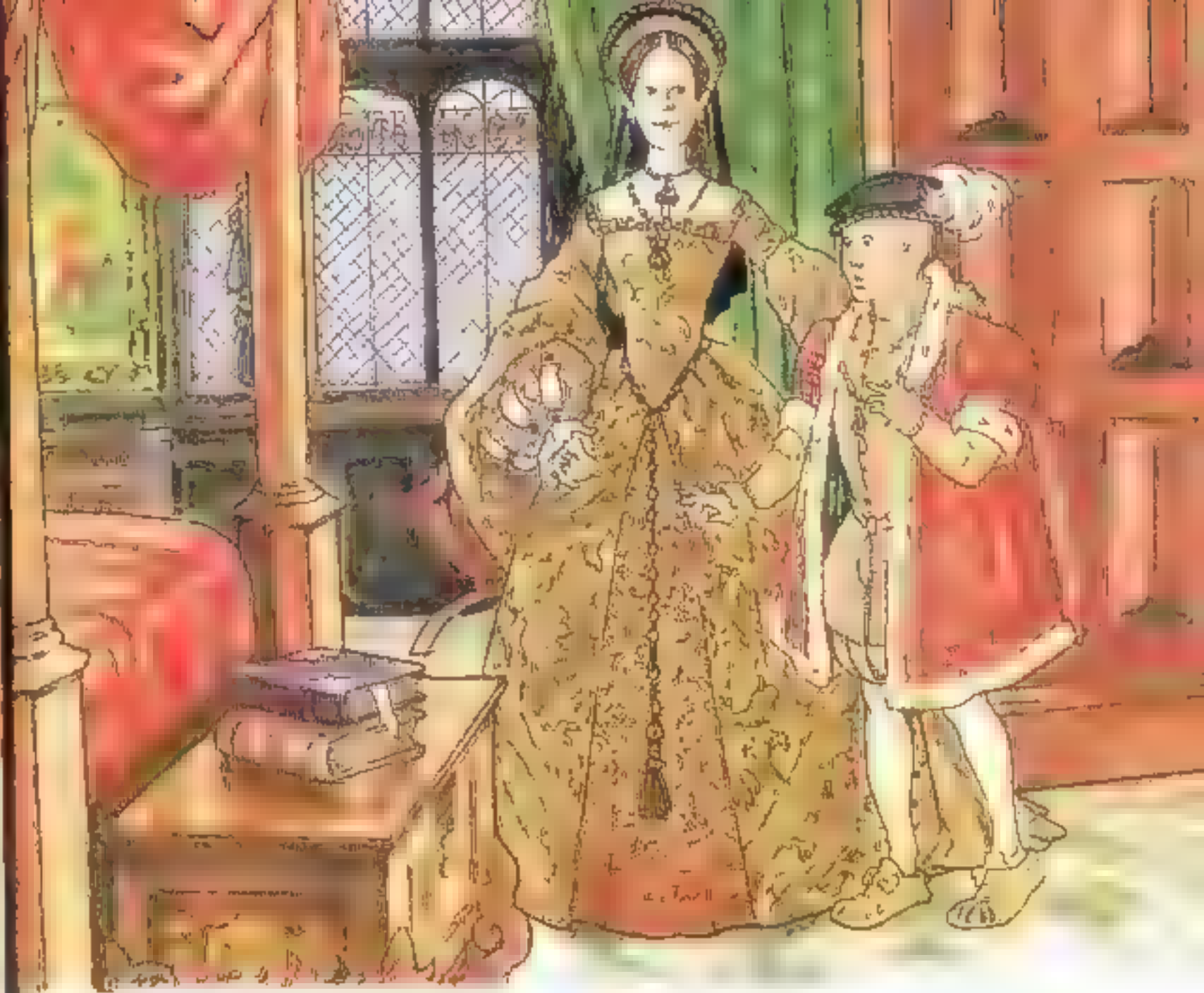
نعال يا إدوارد. أخبر أباك الملك ما بك.

هل أنت الملك؟

أجل أنا الملك، وأنا أبوك، فمِمَّ أنت خائف؟

يا سيدي، أنا لست ابنك الأمير. إني توم الفقير.

رَمَقَ الملك بِظُرَّةِ غَضَبٍ ساطِعٍ، وصاح بِصَوْتِهِ الْمُتَقَطِّعِ:



بَعْدَ قَلِيلٍ فَتَحَ بَابَ الْغُرْفَةِ، فَتَرَجَعَ توم هَلِعًا. وَلَمَّا رَأَى فِتَاءَ حَمِيلَةٍ
لَطِيفَةً بِالْبَابِ رَكَعَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ مُضْطَرِبًا.

إنها الأميرة الليدي جين التي هتفت. «ما بالك يا أحي العرير؟
لماذا رَكَعْتَ؟»

فصاح توم مُتَوَسِّلًا: «أرحوك ساعديني. أنا لست أخاك. لست
الأمير! إني صبيٌّ فقيرٌ أدعى توم كانتني أسكنُ في بودنغ لائن، وأريدُ
أن أعودَ إلى بيتي.»

أخذت الأميرة يده وأنهضته وحاولت أن تُلَاطِفَهُ، فَقَالَ لَهَا:
«إستدعي الأمير واطلبي منه أن يُعيدَ لي ثيابي.»

«كُفَّ عَنِ التَّفَوُّهِ بِمِثْلِ هَذِهِ السَّخَافَاتِ. أَنْتَ الْأَمِيرُ، وَإِذَا قُلْتَ إِنَّكَ لَسْتَ الْأَمِيرَ فَسَأَغْضَبُ مِنْكَ. وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَاذَا أَفْعَلُ بِالَّذِينَ يُشِيرُونَ غَضَبِي.»

أَحْسَنَ تَوَمُّ بِالرَّهْبَةِ وَالْهَلَعِ، وَقَالَ. «أَجَلُ يَا سَيِّدِي.» فَقَالَ الْمَلِكُ: «إِنْصَرَفِ الْآنَ. وَلَا تَعُدْ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأَقْوَالِ. لَقَدْ كُنْتَ تَقْرَأُ كُتُبًا كَثِيرَةً أَثَّرَتْ عَلَى عَقْلِكَ... يَا لَوْرْدِ هَرْتْفُورْد، رَافِقِ الْأَمِيرَ وَاحْرِصْ عَلَى جَعْلِهِ يَسْتَرِيحُ، فَعَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ اللَّيْلَةَ فِي الْوَلِيمَةِ الْكُبْرَى حَيْثُ



سَيَأْتِي عُظَمَاءُ الْبِلَادِ لِيَرَوْا أَمِيرَهُمُ الَّذِي سَيُصْبِحُ مَلِكًا، ثُمَّ عُدَّ إِلَى .
أَخَذَ تَوْمَ إِلَى غُرْفَةِ الْأَمِيرِ . ثُمَّ عَادَ اللَّوَرْدُ هَرْتُفُورْدَ إِلَى غُرْفَةِ الْمَلِكِ
هَنَرِي، وَانْحَنَى أَمَامَ سَرِيرِهِ قَائِلًا : «إِنَّ سُمُو الْأَمِيرِ يَرْتَاحُ الْآنَ يَا
صَاحِبَ الْجَلَالَةِ .»

قَالَ الْمَلِكُ : «إِسْمَعْ يَا لُورْدُ هَرْتُفُورْدَ أَعْلَمُ أَنَّ أَيَّامِي مَعْدُودَةٌ، لَكِنْ
أُمُورَ الْمَمْلَكَةِ يَجِبُ أَنْ تَسْتَمِرَّ، هُنَاكَ أَوَامِرُ يَجِبُ أَنْ تُصَدَّرَ وَقَوَانِينُ
يَجِبُ أَنْ تُقَرَّ، حَتَّى وَلَوْ كَانَ مُجَرَّدُ وَضْعِ تَوْقِيعِي وَخَتْمِي سَيُتَّعَبُّ،
يَجِبُ أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي طَبْعِ وَاسْتِعْمَالِ الْخَتَمِ الْمَلِكِيِّ .»

أَجَابَ اللَّوَرْدُ هَرْتُفُورْدَ : «أَمْرُكُمْ مُطَاعٌ يَا مَوْلَايَ .» فَأُصْدِرَ الْمَلِكُ
إِلَيْهِ أَمْرُهُ : «إِذْهَبْ وَأَخْضِرِ الْخَتَمَ الْمَلِكِيَّ الَّذِي أَمَرْتُكَ بِإِعْطَائِهِ لِلْأَمِيرِ
إِذْوَاردَ مِنْذُ يَوْمَيْنِ .»

خَرَجَ اللَّوَرْدُ هَرْتُفُورْدَ، ثُمَّ عَادَ نَعْدَ قَلِيلٍ خَائِبًا، وَقَالَ مُتَلَعِّثًا : «يَا
صَاحِبَ الْجَلَالَةِ، إِنَّ سُمُو الْأَمِيرِ لَا يَعْرِفُ أَيُّنَ الْخَتَمِ .»
- مُسْتَحِيلٌ ! هَلْ قَالَ ذَلِكَ بِنَفْسِهِ؟

- أَجَلُ يَا مَوْلَايَ .

- أَلَا يَتَذَكَّرُ مَاذَا فَعَلَ بِهِ؟

كَلَّا يَا مَوْلَايَ .

- إِنَّهُ مَرِيضٌ، لِذَلِكَ لَا يَتَذَكَّرُ شَيْئًا الْآنَ .

- هَذَا هُوَ السَّبَبُ يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ .

- حَسَنًا، فَلْنَسْتَظِرَّ حَتَّى يَتَحَسَّنَ وَيَتَذَكَّرَ .

الْمَرْكَبُ الْمَلِكِيّ

كَانَ هُنَاكَ دَرَجٌ طَوِيلٌ يَنْزِلُ مِنْ قَصْرِ وَسْتَمِشَتْ إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ، حَيْثُ كَانَ يَرْسُو الْمَرْكَبُ الْمَلِكِيُّ الْعَظِيمُ الْمُخَصَّصُ لِاسْتِعْمَالِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ. وَقَدْ وَقَفَ، فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ، عَدَدٌ مِنَ الْجُنُودِ عَلَى جَانِبِي الدَّرَجِ بِأَيْمَنِ ثِيَابِهِمْ وَكَامِلِ سِلَاحِهِمْ بِإِنْتَظَارِ مُرُورِ الْأَمِيرِ.

فُتِحَتِ الْأَبْوَابُ وَصَدَرَ أَمْرُ التَّأَهُّبِ، فَانْتَصَبَ الْجُنُودُ بِأَحْرَاسٍ، ثُمَّ خَرَجَ اللَّوْرْدُ هَرْتَفُورْدُ وَكِبَارُ النُّبَلَاءِ، وَانْقَسَمُوا إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ عَلَى الْحَائِثِينَ. بَعْدَ قَلِيلٍ حَتَّى الرُّجَالُ رُؤُوسَهُمْ لَمَّا ظَهَرَ تَوَمٌ بِالْبَابِ وَهُوَ يَرْفُلُ فِي رَدَاءٍ أَبْيَضَ نَهْيٍ وَقَفَ يَوْمَ يَنْظُرُ بِتَحَسُّرٍ إِلَى النَّهْرِ حَيْثُ كَانَ، حَتَّى الْأَمْسِ الْقَرِيبِ، يَلْهَوُ وَيَسْبِغُ، أَمَّا الْآنَ فَعَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ الْأَمِيرَ، فَتَزَلَّ بِخَطَايَا بَطِيئَةٍ وَصَعِدَ إِلَى مَتْنِ الْمَرْكَبِ الْمَلِكِيِّ.

سَعَدَ الْمَرْكَبُ عَنْ مَرْسَاهُ وَأَخَذَ يَنْهَادِي غَمْرَ النَّهْرِ نَحْوَ دَارِ الْبَلَدِيَّةِ نَقَامَ الْوَلِيمَةُ الْكُبْرَى. فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَانَ كِبَارُ نُبَلَاءِ لُنْدُنَ سَاهِبًا دَاخِلَ الْقَاعَةِ الْكُبْرَى فِي مَتْنِ الْبَلَدِيَّةِ يَجْلِسُونَ إِلَى الْمَوَائِدِ مَرَّةً بِأَتَصَارِ قُدُومِ أَمِيرِهِمْ.

رِدْوَارْدُ

سَجُونِ كَانَتْ يَسُوقُ رِدْوَارْدُ غَمْرَ الْأَرْفَةِ نَحْوَ سِتِّهِ فِي يَوْمٍ لَا يَنْ





ظاناً أَنَّهُ ابْنُهُ، فِيمَا كَانَ جَمْعٌ مِنَ النَّاسِ يَتَّبِعُهُمَا . كَانَ بَعْضُهُمْ يُرَاقِبُهُمَا
وَيُصْحَكُ، وَبَعْضُهُمُ الْآخِرُ يُسْمِعُ جَوْنَ عِبَارَاتِ الْإِسْتِحْسَانِ لِعَمَلِهِ
الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حُسْنِ تَرْبِيَّتِهِ لِوَلَدِهِ الْعَاصِي!

قَبْلَ بُلُوغِ الْبَيْتِ، انْدَفَعَ رَجُلٌ عَجُوزٌ نَحْوَ جَوْنَ كَانَتْهُ وَصَاحَ بِهِ:

«حَرَامٌ عَلَيْكَ! دَعِ الصَّبِيَّ الْمِسْكِينَ.» فَتَارَ كَانْتِي وَأَجَابَهُ: «لَا تَتَدَخَّلْ
فِيمَا لَا يَعْنِيكَ.» وَضَرَبَتْهُ عَلَى رَأْسِهِ بِهَرَاوَةِ كَانَتْ مَعَهُ، فَوَقَعَ الرَّجُلُ
أَرْضًا وَدَاسَهُ النَّاسُ وَهُمْ يَلَا حِقُونَ جَوْنَ. وَلَمْ يُلَاحِظْ أَحَدٌ أَنَّ الْعَجُوزَ
الْمِسْكِينَ ظَلَّ عَلَى الْأَرْضِ سَاكِئًا.

دَفَعَ جَوْنَ كَانْتِي بَابَ عُرْفَتِهِ بِعُتْفٍ وَصَاحَ بِزَوْجَتِهِ: «تَعَالِي يَا امْرَأَةُ.
إِنَّ ابْنَكَ لَمْ يَجِنِ الْيَوْمَ شَيْئًا مِنَ الْمَالِ، وَهُوَ أَيْضًا مُصَابٌ بِالْهَذْيَانِ.»
إِنْدَفَعَتْ الْأُمُّ الْمِسْكِينَةُ نَحْوَ إِدْوَارْدَ وَقَالَتْ: «يَا وَلَدِي الْحَبِيبَ، لِمَ
أَغْصَبْتَ أَبَاكَ؟» فَذَنَ مِنْهَا جَوْنَ وَأَنْعَدَهَا عَنِ الصَّبِيِّ، ثُمَّ رَمَاهُ أَرْضًا.
كَانَ جَوْنَ يَهُمُّ بِضَرْبِ إِدْوَارْدَ عِنْدَمَا سَمِعَ الْبَابَ يُقْرَعُ، فَسَأَلَ: «مَنْ
بِالْبَابِ؟» وَجَاءَهُ الْخَوَاتُ: «إِفْتَحْ بِسُرْعَةٍ يَا جَوْنَ، أَنَا صَدِيقُكَ نِيدُ.»
فَتَحَّ جَوْنَ الْبَابَ وَسَأَلَ صَدِيقَهُ: «مَا الْأَمْرُ؟» فَأَجَابَهُ: «لَقَدْ ضَرَبْتَ
رَجُلًا عَجُوزًا فِي الطَّرِيقِ وَ...» قَاطَعَهُ جَوْنَ قَائِلًا: «أَجَلُ أَجَلُ. لَقَدْ
حَاوَلَ أَنْ يَأْخُذَ ابْنِي مِنِّي.» فَأَكْمَلَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ: «أَنْتَ ضَرَبْتَ الْأَبَ
أَنْدُرُو... لَقَدْ مَاتَ! لَقَدْ قَتَلْتَهُ يَا جَوْنَ... عَلَيْكَ أَنْ تَخْتَفِيَ عَنِ
الْأَنْظَارِ.» ثُمَّ تَوَارَى الرَّجُلُ.

هَتَّ جَوْنَ كَانْتِي مَذْعُورًا وَقَالَ لِزَوْجَتِهِ: «إِنِّي فِي وَضْعٍ سَيِّئٍ
لِلْغَايَةِ. لَقَدْ رَأَيْتِي جَمْعٌ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَأَنَا أَضْرِبُهُ عَلَى رَأْسِهِ، وَإِذَا
أَخْبَرُوا الْقَاضِيَ فَسَيَكُونُ مَصِيرِي الْإِعْدَامَ... عَلَيْنَا أَنْ نُغَادِرَ الْبَيْتَ.
خُذِي أُمِّي وَالْابْنَتَيْنِ وَسَانْتَظِرْكُمْ قُرْبَ جِسْرِ لَنْدُنْ. سَأَذْهَبُ أَنَا وَتَوَمَّ مِنْ
طَرِيقٍ أُخْرَى.»



خَرَجَ حُونَ مُمَسِكَ بِيَدِ إِدْوَارْدَ، وَقَادَهُ عَبْرَ أَرْقَةٍ ضَيْقَةٍ مُعْتِمَةٍ إِلَى أَنْ
وَصَلَ قُرْبَ النَّهْرِ. فَرَأَى حَشْدًا كَبِيرًا مِنَ النَّاسِ يَنْظُرُونَ نَاحِيَةَ النَّهْرِ
حَيْثُ كَانَتْ الْأَنْوَارُ الْمُتَلَوِّةُ وَالنِّيرَانُ الْمُضِيئَةُ تُشِعُّ عَلَى ضِفَّتَيْهِ. وَكَانَ
جَمْعٌ مِنَ الرِّجَالِ يَحْلِسُونَ إِلَى طَاوِلَاتٍ يَحْتَسُونَ شَرَابًا

سَأَلَ جُونَ كَأْتِي أَخَذَ الْجَالِسِينَ: «مَاذَا يَجْرِي؟» مَاذَا يَنْتَظِرُ كُلُّ
هَؤُلَاءِ؟ فَأَجَابَ الرَّحُلُ: «إِنَّكَ تَنْتَظِرُ مُرُورَ الْأَمِيرِ إِدْوَارْدَ فِي الْمَرْكَبِ
الْمَمْنَكِيِّ، لِنَرَاهُ وَهُوَ ذَاهِبٌ إِلَى الْوَلِيمَةِ الْكُبْرَى فِي مَسْنَى الْبَلَدِيَّةِ... خُذْ
هَذَا وَاشْرَبْ مَعَنَا وَاهْتِفْ مِثْلَنَا: عَاشَ الْأَمِيرُ إِدْوَارْدُ!»

أَقْلَتَ كَانْتِي يَدَ إِذْوَارْدَ وَمَدَّ يَدَيْهِ لِاتَّخِذَ وِعَاءَ الشَّرَابِ الْكَبِيرِ
فَانْطَلَقَ إِذْوَارْدَ هَارِبًا مُتَسَدِّلًا بَيْنَ أَرْجُلِ النَّاسِ .

صَاحَ كَانْتِي : «أَيْنَ الصَّيِّ؟ أَمْسِكُوهُ أَيْنَ أَنْتَ أَيُّهَا الْمَلْعِينُ .» لَكِنَّهُ
أَصَاعَ أَثَرَهُ بَيْنَ تِلْكَ الْجُمُوعِ الْغَفِيرَةِ .

وَهَكَذَا تَحَرَّرَ إِذْوَارْدَ وَانْطَلَقَ يَعْذُو وَهَدَفُهُ الْوُصُولُ إِلَى مَبْنَى الْبَلَدِيَّةِ .
كَانَ يُمَنِّي نَفْسَهُ بِالْقَوْلِ : «سَأَجِدُ تَوْمَ هُنَاكَ وَتَتَوَصَّحُ الْحَقِيقَةُ .»

فِي دَارِ الْبَلَدِيَّةِ

جَلَسَ حَوْلَ الْمَوَائِدِ الْكُبْرَى ، فِي دَارِ الْبَلَدِيَّةِ ، أَعْنَى أَغْنِيَاءِ لُدُنْ
وَكِبَارِ رِجَالِهَا . دَخَلَ تَوْمَ الْقَاعَةِ فَرَقَّتْ جَمِيعُ الْحُضُورِ . جَلَسَ فِي
الْمَقْعَدِ الْمُخَصَّصِ لَهُ عَلَى رَأْسِ الْمَائِدَةِ الْأُولَى ، فَحَلَسُوا .

بَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَ الْخَدَمُ مُهْرُولِينَ وَمَلَأُوا الْمَوَائِدَ بِأَفْخَرِ أَطْبَاقِ الطَّعَامِ
وَأَشْهَائِهَا ، فَرَاخَ الْمَدْعُوعُونَ يَأْكُلُونَ وَيَتَجَادِبُونَ أَضْرَافَ الْحَدِيثِ فِيمَا
كَانَ الْمُغَنُّونَ يُنْشِدُونَ أَحْلَى الْأَغَانِي وَالرَّاقِصُونَ يَتَمَايَلُونَ .

وَصَلَ إِذْوَارْدَ إِلَى خَارِجِ الْمَبْنَى فَرَأَى عَدَدًا مِنَ الْجُنُودِ يَقِفُونَ أَمَامَ
الْمَدْخَلِ ، فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ : «أَنَا الْأَمِيرُ إِذْوَارْدُ . افْتَحُوا الْبَابَ . .
أُرِيدُ أَنْ أَدْخُلَ .» غَرِقَ الْجُنُودُ فِي الضَّحِيطِ ، فَكَرَّرَ أَوَامِرَهُ . «هَبْ نَفِّذُوا
الْأَمْرَ فِي الْحَالِ . افْتَحُوا الْبَابَ !» فَتَهَرَّهَ أَحَدُ الْجُنُودِ بِقَوْلِهِ : «أُصْمِتُ
وَارْجِعْ إِلَى الْوَزَاءِ وَالْآ . . .»

لَمْ يَضْمُتْ إِذْوَاردُ إِنَّمَا تَانَعُ صُراخُهُ وَأَوامِرُهُ لِلجُنُودِ، فَانْرَعَجَ
جُمهُورُ الْمُحْتَشِدِينَ هُنَاكَ وَراحوا يَتَدَمَّرُونَ: «انْصَرِفْ يا صَبِيُّ...
أُبْعِدُوهُ عَنِ النِّوَابَةِ... إِنَّهُ مُحْنُونٌ... نُرِيدُ أَنْ نَرَى الْأَمِيرَ عِنْدَ
خُرُوجِهِ... عُدْ إِلَى بَيْتِكَ يا وَلَدُ...»

وَقَفَّ إِذْوَاردُ بِعِنادٍ أَمَامَ ذَلِكَ الْجَمْعِ الغاضِبِ وَقَالَ: «لَنْ أَذْهَبَ.
أَنَا الْأَمِيرُ إِذْوَاردُ... صَدِّقُونِي، إِنِّي أَقُولُ الْحَقِيقَةَ.» عِنْدَهَا ازْدَادَ هِياجُ



النَّاسِ وَافْتَرَبَ بَعْضُهُمْ مِنْ إِدْوَارْدَ وَقَدْ تَمَلَّكَهُمْ الْغَضَبُ، لَكِنَّ إِدْوَارْدَ
لَمْ يُحَرِّكْ سَاكِنًا وَظَلَّ فِي مَكَانِهِ غَيْرَ عَائِيٍّ بِالْخَطَرِ الْمُحْدِقِ بِهِ لِأَنَّهُ لَمْ
يَكُنْ يُدْرِكُ مَدَى الْأَذَى الَّذِي قَدْ تُسَبِّهُ جَمَاهِيرُ لُنْدُنِ الْغَاضِبَةِ.

بَرَزَ فَجْأَةً رَحُلٌ وَقَفَ بِجَانِبِ إِدْوَارْدَ وَقَالَ: «أَنَا سَأَحْمِيكَ. لَسْتُ
أَدْرِي إِنْ كُنْتُ أَمِيرًا أَوْ لَا، وَسَوَاءٌ أَكُنْتُ عَاقِلًا أَمْ مَجْنُونًا فَإِنَّكَ شُحَاعٌ
وَسَأَسَاعِدُكَ» كَانَ اسْمُ هَذَا الرَّجُلِ الْجَسُورِ مَايلِرْ هِنْدُون، وَكَانَ
عَائِدًا مِنَ الْحَرْبِ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى بَيْتِهِ فِي الرُّيفِ.

لَمَّا دَنَا النَّاسُ مِنْ إِدْوَارْدَ وَمَايلِرْ، زَمَجَرَ هَذَا الْأَخِيرُ وَصَاحَ بِهِمْ:
«تَرَاجَعُوا! هَيَّا.» لِكَيْهِمْ وَاصِلُوا زَحْفَهُمُ الْأَعْمَى، فَسَحَبَ سَيْفَهُ مِنْ
غَمْدِهِ وَضَرَبَ أَحَدَ الْمُهَاجِمِينَ بِجَانِبِهِ.

عِنْدَهَا صَدَرَ صَوْتُ مِنْ مُؤَخَّرَةِ الْمَجْمُوعَةِ: «فَلْتَقْضِرْ عَلَيْهِمَا!»
وَبَدَأَتْ الْحِجَارَةُ تَنْهَالُ عَلَيْهِمَا، وَقَدْ أَصَابَ أَحَدُهَا إِدْوَارْدَ فَوَقَعَ
أَرْضًا، لَكِنَّ مَايلِرْ وَقَفَ أَمَامَهُ يُجَابِيهِ كُلُّ مَنْ يَقْتَرِبُ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَمْنَعَ
الْمُشَاغِبِينَ مِنْ أَنْ يَدُوسُوا إِدْوَارْدَ بِأَرْجُلِهِمْ. وَبِالرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ
الْمَوْقِفِ كَانَ مَايلِرْ يُقَاتِلُ بِشَجَاعَةٍ فَائِقَةٍ بِاسْمِ الثَّغْرِ هَارِثًا بِالْخَطَرِ، وَقَدْ
قَالَ: «لَقَدْ حَارَتُ فِي فَرَنْسَا سَبْعَ سَنَوَاتٍ وَنَجَوْتُ، فَهَلْ يُعْقَلُ أَنْ
أَمُوتَ هُنَا بَيْنَ أَرْجُلِ جَمَاهِيرِ لُنْدُنِ؟؟»

فِي خِصَمِّ الْمَعْرَكَةِ، سُمِعَ وَقْعُ جِيَادٍ وَصَرْخَةٌ مُدَوِّيَّةٌ: «أَفْسِحُوا
الْمَكَانَ لِيَمُرَّ كَثِيرُ النُّبَلَاءِ.» فَتَفَرَّقَ النَّاسُ وَتَرَاجَعُوا إِلَى جَانِبِي النِّوَابَةِ
الَّتِي فُتِحَتْ لِيَدْخُلَ الْمَوْكِبُ مِنْهَا. فَمَا كَانَ مِنْ مَايلِرْ إِلَّا أَنْ أَمْسَكَ يَدَ
إِدْوَارْدَ وَانْطَلَقَ بِهِ بَعِيدًا.

تَرَجَّلَ اللّوَرْدُ هَرْتَفُورْدَ مِنْ مَوْكِيهِ وَدَخَلَ الْقَاعَةَ مُتَوَجِّهًا بِسُرْعَةٍ نَحْوِ
توم، وَاَنْحَنَى أَمَامَهُ رَاكِعًا ثُمَّ قَالَ: «مَوْلَايَ، لَقَدْ تُوْفِّي وَالِدُكُمْ
الْمَلِكُ!» وَوَقَّفَ وَاسْتَدَارَ نَحْوَ جُمْهُورِ الْمُحْتَشِدِينَ فِي الْقَاعَةِ وَصَاحَ
بِأَعْلَى صَوْتِهِ: «لَقَدْ مَاتَ الْمَلِكُ هَنْرِي. عَاشَ الْمَلِكُ إِدْوَارْدُ!» فَهَتَفُوا
مَعًا بِصَوْتٍ هَادِرٍ: «عَاشَ مَلِكُنَا إِدْوَارْدُ.»

فِي الْفُنْدُقِ

ابْتَعَدَ مَایلزُ وَإِدْوَارْدُ عَنْ خَطَرِ الْجُمْهُورِ السَّاحِطِ، وَأَخَذَا يَمْرَأَيْنِ مِنْ
شَارِعٍ إِلَى آخَرٍ مُتَجِهَيْنِ نَحْوَ الْفُنْدُقِ الَّذِي يَنْزِلُ فِيهِ مَایلزُ. وَقَدْ سَمِعَا
صَوْتَ هَتَافٍ بَعِيدًا، ثُمَّ أَحَذَّ الصَّوْتُ يَقْتَرِبُ، وَكَانَ صَادِرًا عَنْ حَشْدٍ
مِنَ الشَّعْبِ يُنَادِي: «مَاتَ الْمَلِكُ هَنْرِي. عَاشَ الْمَلِكُ إِدْوَارْدُ.»

تَوَقَّفَ إِدْوَارْدُ عَنِ الْمَسِيرِ وَجَمَدَ فِي مَكَانِهِ، فَسَأَلَهُ مَایلزُ: «مَا بِكَ؟»
قَالَ إِدْوَارْدُ: «لَقَدْ أَصْبَحْتُ الْمَلِكُ الْآنَ.»

أَجَابَهُ مَایلزُ: «أَمِيرًا كُنْتَ أَوْ مَلِكًا سَادَفِيعُ غُنْتَ لَأَنَّكَ شَجَاعٌ.
فَلْنَذْهَبِ الْآنَ إِلَى غُرْفَتِي بِالْفُنْدُقِ قُرْبَ حِصْرِ لَنْدُنِ لِتُرَاحَ قَلِيلًا وَتَسَاوَلَ
الطَّعَامَ. إِنَّنَا بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ بَعْدَ بَلِّكَ الْمَعْرَكَةِ. هَيَّا!»

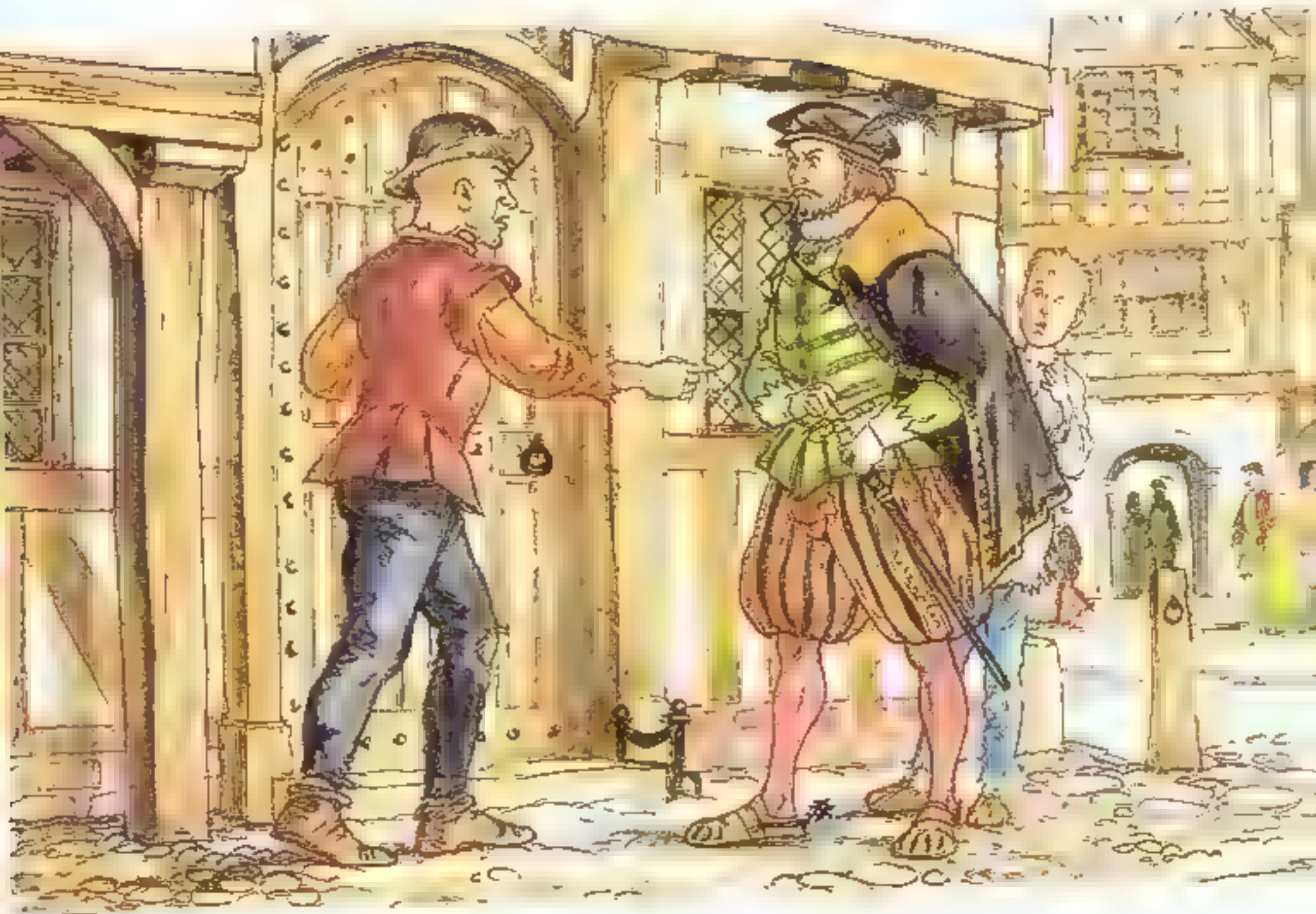
كَانَ إِدْوَارْدُ وَمَایلزُ يَقْتَرِبَانِ مِنَ الْفُنْدُقِ حِينَ سَمِعَا صَوْتًا يَقُولُ: «لَقَدْ
جِئْتُ أَخِيرًا!» إِنَّهُ وَالِدُ توم، جون كَانْتِي، الَّذِي نَرَرُ فَجَاءَهُ أَمَامَهُمَا
وَخَاطَبَ إِدْوَارْدَ بِقَوْلِهِ: «سَأَضْرِبُكَ ضَرْبًا مُبْرِحًا لَتَأْخِرَكَ» ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ
لِيُمْسِكَ بِهِ.

وَقَفَ مَائِلُزْ هُنْدُونُ أَمَامَ إِدْوَارْدَ وَوَاجَهَ كَانْتِي قَائِلًا: «مَنْ أَنْتَ؟
وَمَاذَا تُرِيدُ مِنْ هَذَا الصَّبِيِّ؟» فَأَجَابَهُ: «إِنَّهُ ابْنِي.»

هَبْ إِدْوَارْدَ مُعْتَرِضًا: «كَلَا، إِنَّهُ كَذَّابٌ.» وَسَأَلَهُ مَائِلُزْ: «هَلْ تُرِيدُ
أَنْ تَذْهَبَ مَعَ هَذَا الرَّجُلِ؟» فَصَاحَ: «كَلَا، إِنَّهُ لَيْسَ أَبِي، وَلَا أُرِيدُ أَنْ
أَكُونَ مَعَهُ.» طَمَأَنَّهُ مَائِلُزْ بِقَوْلِهِ: «إِذَا لَنْ يَأْخُذَكَ مِنِّي.»

لَكِنَّ جُونِ كَانْتِي لَمْ يُعْجِبْهُ هَذَا الْكَلَامُ فَتَقَدَّمَ مِنْ إِدْوَارْدَ يُرِيدُ
إِمْسَاكَهُ، فَمَا كَانَ مِنْ مَائِلُزْ إِلَّا أَنْ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى قَبْضَةِ سَيْفِهِ وَزَمَجَرَ
مُهَدِّدًا: «إِيَّاكَ أَنْ تَتَقَدَّمَ خُطْوَةً وَاحِدَةً، وَإِلَّا قَتَلْتُكَ بِهَذَا السَّيْفِ..
أَغْرُبُ عَنِّي!»

فَخَافَ كَانْتِي وَأَدَارَ ظَهْرَهُ وَمَشَى بَعِيدًا.



وَصَلَ إِدْوَاردُ مَعَ مَيلِرَ إِلَى فُنْدُقٍ صَغِيرٍ، وَصَعِدَا إِلَى الطَّبَقَةِ الْعُلْيَا،
وَدَخَلَا عُرْفَةً صَغِيرَةً فِيهَا سَرِيرٌ وَاحِدٌ وَكُرْسِيَّانِ وَطَاوِلَةٌ وَمَغْسَلَةٌ.

إِرْتَمَى إِدْوَاردُ عَلَى السَّرِيرِ مُنْهَكًا وَقَالَ لِمَيلِرَ بِلَهْجَةٍ آمِرَةٍ: «نَادِنِي
عِنْدَمَا يَحْضُرُ الطَّعَامُ.» فَانْفَجَرَ مَيلِرُ ضَاحِكًا وَقَالَ: «سَمْعًا وَطَاعَةً يَا
مَوْلَايَ الْأَمِيرَ. نَحْنُ هُنَا الْآنَ، وَسَامُرُ الْحَدَمِ يَتَحَضَّرُ وَلِيَمَّةٍ لَكَ.»

نَزَلَ مَيلِرُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَأَحْضَرَ بَعْضَ أَطْيَافِ الطَّعَامِ. وَبَعْدَ أَنْ
وَضَعَهَا عَلَى الطَّاوِلَةِ نَادَى إِدْوَاردُ قَائِلًا:

- إِنَّ الْمَائِدَةَ جَاهِزَةٌ يَا مَوْلَايَ.

- شُكْرًا لَكَ.

- تَفَضَّلْ وَتَنَاوَلْ طَعَامَكَ.

- يَجِبُ أَنْ أَغْسِلَ يَدَيَّ أَوَّلًا.

غَسَلَ إِدْوَاردُ يَدَيْهِ وَجَلَسَ إِلَى الطَّاوِلَةِ. وَلَمَّا هَمَّ مَيلِرُ بِالْجُلُوسِ
نَهَرَهُ إِدْوَاردُ: «تَمَهَّلْ. يَجِبُ أَنْ تَظَلَّ وَاقِفًا حَتَّى يَأْذَنَ لَكَ الْمَلِكُ..
الْآنَ يُمَكِّنُكَ الْجُلُوسُ.»

فِيمَا كَانَا يَتَنَاوَلَانِ الطَّعَامَ تَوَجَّهَ إِدْوَاردُ إِلَى مَيلِرَ بِالسُّؤَالِ: «أَنَا لَا
أَعْرِفُ سَيِّئًا عَنْكَ. فَمَنْ أَنْتَ؟» أَجَابَ مَيلِرُ: «أَنَا مَيلِرُ هِنْدُون. كُنْتُ
أَعِيشُ فِي قَصْرِ «هِنْدُون هُول» الَّذِي يَقَعُ فِي مِنتَقَةِ رِيَمِيَّةِ جَمِيلَةٍ،
وَكُنْتُ سَائِرًا زَوْجًا مِنَ اللَّيْذِيِّ إِدِيث. لَكِنَّ أَخِي الْأَصْغَرَ آرْتِرَ حَاكَ مُوَامِرَةً
ضِدِّي، فَاخْتَلَقَ خَرَّ مَوْتِي مُسْتَغِلًّا غِيَابِي خَارِجَ إِنْكَلْتِرَا. لَقَدْ حَارَبْتُ
فِي فَرَنْسَا مُدَّةَ سَبْعِ سَنَوَاتٍ، وَلَا أَعْتَقِدُ أَنَّ أَخِي سَيُرحِّبُ بِعَوْدَتِي بَعْدَ



هَذِهِ الْمُدَّةَ الطَّوِيلَةَ. «فَوَقَّفَ إِدْوَارْدَ وَهَتَفَ: «سَأُصْدِرُ أَمْرًا لِأَخِيكَ بِإِعْدَةِ أَمْلَاكِكَ إِلَيْكَ. ثُمَّ إِنَّكَ مَدَدْتَ يَدَ الْعَوْنِ لِمَلِكِكَ، لِذَلِكَ تَسْتَحِقُّ مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ. سَأُخْلَعُ عَلَيْكَ لَقَبَ لورد. . هَاتِ سَيْفَكَ وَانْزِلْ عَلَى رُكْبَتَيْكَ.»

قَامَ مَائِلَزُ عَنْ كُرْسِيِّهِ وَرَكَعَ، فَوَضَعَ إِدْوَارْدُ السَّيْفَ عَلَى كَتِفِهِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: «انْهَضْ يَا سِيرَ مَائِلَزُ.» انْتَصَبَ مَائِلَزُ مُبْتَسِمًا وَتَسَاءَلَ: «لَقَدْ أَصْبَحْتُ الْآنَ السَّيرَ مَائِلَزُ؟» أَجَبَهُ إِدْوَارْدُ: «أَجَلْ، أَنْتَ الْآنَ السَّيرَ مَائِلَزُ هُنْدُونِ. وَقَدْ عَيَّنْتُكَ وَاحِدًا مِنْ رِجَالِي.»

بَعْدَ ذَلِكَ اسْتَأْنَفَا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ. ثُمَّ وَضَعَ إِدْوَارْدُ يَدَيْهِ وَرَأْسَهُ عَلَى
الطَّاوِلَةِ وَقَدْ غَلَبَهُ النَّعَاسُ. رَأَاهُ مَائِلَزُ فِي هَذِهِ الْحَالِ فَأَشْفَقَ عَلَيْهِ وَقَالَ
فِي نَفْسِهِ: «أَيُّهَا الصَّبِيُّ الْمِسْكِينُ! هَلْ سَتَعُودُ إِلَى رُشْدِكَ بَعْدَ أَنْ تَنَامَ
وَتَرْتَاحَ؟ أَمْ لَنْ تَكُفَّ عَنِ الْهَذْيَانِ وَالْقَوْلِ إِنَّكَ أَمِيرٌ أَوْ مَلِكٌ.»

ثُمَّ قَامَ وَحَمَلَهُ عَنِ الْكُرْسِيِّ - وَهُوَ نَائِمٌ - وَوَضَعَهُ عَلَى السَّرِيرِ، وَنَامَ
هُوَ عَلَى الْأَرْضِ.

عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ مَائِلَزُ فِي الصَّبَاحِ، نَظَرَ إِلَى السَّرِيرِ فَرَأَى أَنَّ إِدْوَارْدَ لَا
يَزَالُ نَائِمًا، وَتَنَبَّهَ إِلَى أَنَّ ثِيَابَهُ كَانَتْ قَدِرَةً وَمَمَرَّةً، فَفَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ

لِشِرَاءِ ثِيَابٍ جَدِيدَةٍ لَهُ قَبْلَ أَنْ يُفَيِّقَ.

عَادَ مَائِلَزُ بَعْدَ حَوَالِي سَاعَةٍ حَامِلًا الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي اشْتَرَاهَا.
لَكِنَّهُ، عِنْدَمَا دَخَلَ الْغُرْفَةَ، فُوجِيَ بِأَنَّ إِدْوَارْدَ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ.

نَزَلَ مَائِلَزُ مُسْرِعًا وَسَأَلَ خَادِمَ الْفُنْدُقِ: «أَيْنَ الصَّبِيُّ؟» فَأَجَابَهُ: «جَاءَ
فَتَى اسْمُهُ هُوغو، وَطَلَبَ مِنِّي أَنْ أَخْبِرَ الصَّبِيَّ بِوُجُوبِ مُلَاقَاةِ مَائِلَزِ
هَنَدُونٍ عِنْدَ الْجِسْرِ جَنُوبِيٍّ لِنَدْنِ. وَقَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ، وَذَهَبَ الصَّبِيُّ!»

خَاطَبَ مَائِلَزُ نَفْسَهُ: «لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الرَّجُلُ اللَّعِينُ وَرَاءَ هَذَا
الْأَمْرِ. مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّهُ مَنْ أَرْسَلَ هَذَا الْمَدْعُوَّ هُوغو.. عَلَيَّ أَنْ أَجِدَ
الصَّبِيَّ.»

جَمَعَ مَائِلَزُ أَغْرَاضَهُ وَدَفَعَ حِسَابَهُ وَانْطَلَقَ فِي مُهِمَّتِهِ الصَّعْبَةِ تِلْكَ،
وَلَمْ يَكُنْ يَدْرِي مِنْ أَيْنَ يَبْدَأُ بَحْثَهُ.



في قَصْرِ وَسْثَمِنِسْتَر

كَانَ تَوْمٌ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ نَائِمًا فِي قَصْرِ وَسْثَمِنِسْتَر، فَذَخَلَ سَيِّدَانِ
وَوَقَفَا قُرْبَ سَرِيرِهِ. تَقَدَّمَ الْأَوَّلُ وَنَبَّهَهُ قَائِلًا: «يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ!»
وَانْحَنَى الثَّانِي وَقَالَ: «إِنَّهَا الثَّامِنَةُ يَا مَوْلَانَا الْمَلِكُ.»

ظَنَّ تَوْمٌ، بِادِي الْأَمْرِ، أَنَّهُ عَلَى أَرْضِ الْغُرْفَةِ فِي يَوْدُنْعَ لَايْنِ وَأَنَّ
أُمَّهُ تُنَادِيهِ لِيَنْهَضَ. لَكِنَّهُ، بَعْدَ أَنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَرَأَى الرَّجُلَيْنِ، تَذَكَّرَ أَيْنَ
هُوَ. ثُمَّ سَمِعَ أَحَدَهُمَا يُخَاطِبُهُ: «صَاحِبَ الْجَلَالَةِ!»
- مَاذَا تُرِيدُ؟

هَلْ تَوَدُّونَ مُغَادَرَةَ الْفِرَاشِ يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ؟
مَاذَا تَعْنِي؟ هَلْ تَسْأَلُنِي عَمَّا إِذَا كُنْتُ أُرِيدُ النَّهْوضَ؟
نَعَمْ يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ.
- أَجَلٌ. أَحْضِرْ لِي ثِيَابِي.

بَعْدَ قَلِيلٍ وَصَلَتْ ثِيَابُ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ، وَبِالطَّرِيقَةِ الَّتِي وَصَلَتْ
بِهَا إِلَى تَوْمٍ! فَقَدْ أَتَى إِلَى الْغُرْفَةِ رَجُلٌ يَحْمِلُ ثِيَابَ تَوْمِ الدَّاخِلِيَّةِ،
وَأَعْطَاهَا لِرَجُلٍ ثَانٍ. وَتَقَدَّمَ الرَّجُلُ الثَّانِي خُطُواتٍ وَأَعْطَاهَا لِرَجُلٍ
ثَالِثٍ. وَجَاءَ الثَّالِثُ بِالثِّيَابِ إِلَى تَوْمٍ وَسَاعَدَهُ عَلَى ارْتِدَائِهَا. بَعْدَ ذَلِكَ
أَحْضَرَ الرَّجُلُ الْأَوَّلُ قَمِيصَ تَوْمٍ وَنَاوَلَهُ لِلثَّانِي، فَلِلثَّالِثِ الَّذِي أَلَسَ تَوْمَ
الْقَمِيصَ. وَعَلَى هَذَا الْمِنْوَالِ جَاءَتْ كُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ الثِّيَابِ.

ثُمَّ تَوَجَّهَ تَوْمٌ إِلَى غُرْفَةِ أُخْرَى لِتَنَاوُلِ الْفُطُورِ. وَكَمَا الثِّيَابُ كَذَلِكَ
الطَّعَامُ: تَقَلَّتِ الصُّحُورُ وَالْأَطْبَاقُ عَلَى الْأَيْدِي مِنْ خَادِمٍ أَوَّلٍ إِلَى



ثَانٍ، فَثَلَاثٍ وَضَعَهَا عَلَى الْمَائِدَةِ. وَيَبْدُو أَنَّ حَظَّ الطَّعَامِ أَكْبَرُ مِنْ حَظِّ
الْثِّيَابِ، إِذْ كَانَ هُنَاكَ حَادِمٌ رَابِعٌ وَخَادِمٌ خَامِسٌ، لَكِنَّهُمَا وَقَفَا وَرَاءَ تَوَمٍ
وَلَمْ يَقُومَا بِشَيْءٍ إِنَّمَا كَانَا بِانْتِظَارِ إِشَارَةٍ مِنْهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ.

بَعْدَ الطَّعَامِ جَاءَ اللُّورْدُ هَرْتْفُورْدُ وَأَعْلَمَهُ بِأَنَّهُ قَدْ حَانَ الْوَقْتُ لِيَتَرَأَسَ
الْجُمُعَةَ مَجْلِسِ الْمُسْتَشَارِينَ. سَارَ تَوَمٌ مُذْهِلًا وَدَخَلَ قَاعَةً كُبْرَى هِيَ
مَقَرُّ الْجُمُعَةِ الْمَلِكِ بِمُسْتَشَارِيهِ.

جَلَسَ توم عَلَى مَقْعَدٍ عَالٍ مُطْعَمٍ بِالذَّهَبِ وَأَخَذَ السَّادَةُ
الْمُسْتَشَارُونَ يَمْشُونَ أَمَامَهُ، وَكَانَ كُلُّ مِنْهُمْ يَنْحَنِي وَيُقَبِّلُ يَدَهُ وَيُثْنِ
فِي الْحَدِيثِ أَوْ فِي قِرَاءَةِ لَفِيفَةٍ وَرَقٍ طَوِيلَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ.

كَانَ توم ذَاهِلًا عَنْ كُلِّ مَا يَخْرِي وَيُقَالُ، فَبَيِّنًا كَانَ هُؤُلَاءِ السَّادَةُ
يَعْرِضُونَ أُمُورَ الدَّوْلَةِ وَالسِّيَاسَةِ كَانَ الصَّبِيُّ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: «إِنِّي أَشْعُرُ
بِالْمَلَلِ . . . أَهْ كَمْ أَوَدُّ أَنْ أَذْهَبَ وَالْعَبَّ بِالْكُرَةِ أَوْ أَتَبَحَّ فِي النَّهْرِ!»

أَحِيرًا انْفَضَّ الْاجْتِمَاعُ عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْعَدَاءِ . وَحَلَّ توم فِي قَاعَةٍ
أُخْرَى وَاسِعَةٍ، ذَكَرَتْهُ بِالقَاعَةِ الْكُبْرَى فِي دَارِ الْبَلَدِيَّةِ . لَمَّا رَأَى توم
حَشْدًا كَبِيرًا مِنَ الْخَدَمِ أَتَقَنَ أَنْ جُلُوسَهُ إِلَى مَائِدَةِ الْعَدَاءِ سَيَمْتَدُّ وَقْتُهَا
طَوِيلًا، فَتَمَنَّى نَفْسُهُ بِالذَّهَابِ إِلَى السَّبَاحَةِ فِي النَّهْرِ بَعْدَ الظُّهْرِ .

لَكِنَّ الْمَلِكَ الْمُسْكِنَ اضْطُرَّ لِلْجُلُوسِ إِلَى طَاوِلَةٍ وَالتَّوَقُّعِ بِكَلِمَةِ
«إِدْوَارْد» عَلَى وَرَقَةٍ بَعْدَ وَرَقَةٍ . مِنْ دُونِ أَنْ يَدْرِيَ مَا كَانَ مَكْتُوبًا عَلَى
تِلْكَ الْأُورَاقِ، وَلَمْ يَكُنْ بُهُمَّةُ أَنْ يَعْلَمَ مَا فِيهَا . كَانَ توم قَدْ رَأَى إِدْوَارْدَ
يَكْتُبُ اسْمَهُ، فَأَخَذَ يُكْرِّرُ كِتَابَةَ الْاسْمِ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا .

فِي الْمَسَاءِ أَتَحِفَ توم بِرَأْسِ مَأْدُبَةٍ كُبْرَى أَيْضًا، عَادَ بَعْدَ انْتِهَائِهَا
إِلَى غُرْفَةِ النَّوْمِ وَارْتَمَى عَلَى الْفِرَاشِ، وَأَخَذَ يَسْتَعْرِضُ كُلَّ مَا مَرَّ مَعَهُ
فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَقَالَ: «كَيْفَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَظَلُّ مَلِكًا؟ إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ
الضَّخْمَ رَائِعٌ، وَالثِّيَابُ الَّتِي أَلْبَسُهَا أُنِيقَةٌ، أَمَّا الطَّعَامُ فَلَذِيذٌ شَهِيٌّ،
لَكِنِّي، مَعَ ذَلِكَ، لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَلِكًا، وَأَتَمَنَّى أَنْ أَعُودَ إِلَى يُوْدِيعَ
لَايْنِ وَالْعَبَّ مَعَ رِفَاقِي الْأَوْلَادِ وَأَسْبَحَ فِي النَّهْرِ . . .»



أَمْسِكُوا اللَّصَرَ!

ماذا حَصَلَ لِإِدْوَارْدَ؟ وَكَيْفَ انْطَلَتْ عَلَيْهِ الْحِيلَةُ؟

عِنْدَمَا رَأَى إِدْوَارْدَ الْفَتَى هُوَ غَوَّ لَمْ يُعْجِبْهُ شَكْلُهُ. لَقَدْ كَانَتْ ثِيَابُهُ قَذِرَةً وَهَيْئَتُهُ رَثَةً وَعَيْنَاهُ تَدْعُوَانِ لِلْارْتِيَابِ وَهُوَ يُدِيرُ نَظْرَهُ مُحَدِّقًا هُنَّ وَهُنَا. فَسَأَلَهُ إِدْوَارْدُ: «مَنْ أَرْسَلَتْ؟» وَأَجَابَ: «مَایِلِرْ هُنْدُون.»

- وَمَا اسْمُكَ أَنْتَ؟

إِسْمِي هُوَ غَو.

- مَاذَا قَالَ لَكَ السَّيْرُ مَایِلِرْ؟

- قَالَ لِي: قُلْ لِلصَّبِيِّ بِأَنْ يَأْتِيَ إِلَيَّ.

وَلَكِنْ كَيْفَ يُصْدِرُ لِي أَمْرًا وَأَنَا مَلِكُهُ!

- إِنَّهُ مُصَابٌ، وَيَطْلُبُ مِنْكَ الذَّهَابَ لِمُسَاعَدَتِهِ.

حَسَنًا سَأَذْهَبُ مَایِلِرْ أَخَذَ رَعَايَا الْمُحْلِصِينَ وَسَأُنْجِدُهُ

قَادَ الشَّابُّ إِدْوَارْدَ إِلَى حَارِجِ الْمَدِينَةِ. وَلَمَّا طَالَ بِهِمَا الْمَسِيرُ سَأَلَهُ

إِدْوَارْدُ: «أَيْنَ السَّيْرُ مَایِلِرْ؟ فَأَجَابَ: «إِنَّهُ هُنَاكَ فِي تِلْكَ الْعَدَةِ.»

كَانَ فِي الْغَابَةِ كُوحٌ صَغِيرٌ يَحْتَضِي بَيْنَ الْأَشْجَارِ. فَتَحَ هُوَ غَوِ الدَّابَّ

فَدَخَلَ إِدْوَارْدُ، وَإِذَا بِجَوْنِ كَأَنِّي قَابِعٌ فِي الدَّخْلِ. صَاحَ كَأَنِّي: «هَا

قَدْ أَتَيْتُ أَحِيرًا لِنَجْدَةِ وَالِدِكَ الْمَسْكِينِ! إِنِّي مُحْتَضِي هُنَا لِأَنِّي قَتَلْتُ

رَجُلًا عَجُوزًا خَرِفًا.»

سَأَلَهُ إِدْوَارْدُ غَاظِيًّا: «أَيْنَ السَّيْرُ مَایِلِرْ؟ خُذْنِي إِلَيْهِ.» فَأَجَابَ:

«لَسْتُ أَعْلَمُ أَيْنَ مَایِلِرْ، لَكِنِّي لَمَسْتُ مَدَى تَغْلُقِثْ بِهِ فَطَلَبْتُ مِنْ هُوَ غَوِ

دَكَرَ اسْمِهِ لاسْتِدْرَاجِكَ إِلَى هُنا. وَالآنَ سَنَذْهَبُ مَعَ هُوغو وَنَأْتِي
بِالْمَالِ لِأَبِيكَ. أَنْتَ تَعْرِفُ كَيْفَ تَسْتَعْصِي، وَبِوُحُوْدِ هُوغو مَعَكَ لَنْ
تَسْتَطِيعَ الْهَرَبَ ثَانِيَةً.»



سَارَ إِدْوَارْدُ مَعَ هُوغو، عَمَرَ الْغَايَةَ، إِلَى الطَّرِيقِ الْعَامِّ. وَهُنَاكَ أَمَرَهُ
هُوغو قَائِلًا: «عَلَيْكَ أَنْ تَقِفَ هُنَا. سَأَتَظَاهَرُ بِأَنِّي مَرِيضٌ، وَسَتَدَّعِي
أَنَّكَ أَخِي. وَعِنْدَمَا يَمُرُّ أُنَاسٌ عَلَى الطَّرِيقِ سَأُصْرُخُ مُتَأَلِّمًا فِيمَا تَقُومُ
أَنْتَ بِاسْتِجْدَاءِ الْمَالِ وَالْمُسَاعَدَةِ.»

لَمْ يَتَسَنَّ لِإِدْوَارْدَ أَنْ يَقُولَ كَلِمَةً، إِذْ أَرْدَفَ هُوغو قَائِلًا: «إِسْتَبْهْ! هُنَاكَ
رَجُلٌ اتِّ نَحُونُ»، وَانْبَطَحَ أَرْضًا وَرَاحَ يَنْلَوِي صَارِخًا: «آه. سَاعِدُونِي
مِنْ فَضْلِكُمْ... إِنِّي أَمُوتُ نَفْطَةً مَاءٍ مِنْ فَضْلِكُمْ...» فَتَقَدَّمَ الرَّجُلُ
وَرَأَهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ وَقَالَ: «يَا لَلْفَتَى الْمُسْكِينِ، مِمَّ تَشْكُو؟»

ظَلَّ إِدْوَارْدُ صَامِتًا، فَقَالَ هُوغو وَهُوَ يَنْثَنُّ: «يَا سَيِّدِي الْكَرِيمَ، هَلَّا
تَجُودُ عَلَيْنَا بِبِضْعَةِ قُرُوشٍ لِكَيْ يَذْهَبَ أَخِي وَيُحْضِرَ لَنَا مَا نَسُدُّ بِهِ
رَمَقَهُ» قَالَ الرَّجُلُ: «لِكِنَّكَ مَرِيضٌ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ أَتْرُكَكَ هُنَا عَلَى
قَارِعَةِ الطَّرِيقِ! إِنَّ أَخَاكَ سَيُسَاعِدُنِي عَلَى نَقْلِكَ إِلَى مَكَانٍ أَفْضَلَ.»
وَتَوَجَّهَ بِالْكَلَامِ إِلَى إِدْوَارْدَ: «هَيَّا، تَعَالَ وَسَاعِدُنِي. سَنَنْقُلُ أَخَاكَ إِلَى
مَكَانٍ آخَرَ، عَلَيْنَا نَجِدُ تَبْنًا وَنُوقِفُ بِهِ مَنْ يَعْتَنِي بِهِ.»

أَجَابَ إِدْوَارْدَ: «أَيُّ الْمَلِكِ، وَهَذَا لَيْسَ أَخِي. إِنَّهُ مُسْنُولٌ وَلَبِصْرٌ
مُحْتَالٌ، وَهُوَ لَيْسَ مَرِيضًا كَمَا يَدَّعِي.» نَظَرَ الرَّجُلُ إِلَى هُوغو وَصَاحَ
غَاظِبًا: «لَقَدْ خَدَعْتَنِي أَتَيْهَا اللَّصُّ الْحَقِيرُ. سَأَقُودُكَ إِلَى الْقَاضِي لِتُنَالَ
مَا تَسْتَحِقُّهُ.»

عِنْدَهَا هَبَّ هُوغو وَاقِفًا وَانْطَلَقَ يَغْدُو هَارِبًا، ثُمَّ تَوَارَى بَيْنَ
الْأَشْجَارِ، فَتَابَعَ الرَّجُلُ طَرِيقَهُ فِيمَا بَقِيَ إِدْوَارْدَ وَحِيدًا عَلَى جَانِبِ
الطَّرِيقِ.



سارَ إدوارد على الطريق وهو في غاية السُّرور لِتَخْلُصِهِ مِنَ الْفَتَى
الْمَغِيضِ هُوغو، وَأَخَذَ يُخَاطِبُ نَفْسَهُ: «لَنْ أَرَاهُ ثَانِيَةً! وَلَنْ أَعُودَ إِلَى
جُونِ كَانْتِي.» لَكِنَّهُ فُوجِئَ بِهَوغو يَظْلُعُ مِنْ بَيْنِ الْأَشْجَارِ وَيَصِيحُ بِهِ:
«لَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ تَقْضِيَ عَلَيَّ! أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ الْمُتَسَوِّلِينَ وَاللُّصُوصَ يُحْكَمُ
عَلَيْهِمْ بِالْمَوْتِ؟ لَنْ أُسَيَّ مَا فَعَلْتَهُ بِي، وَسَأَلْقَنُكَ دَرْسًا لَنْ نَسَاهُ.»

سَاقَ هُوغو إدوارد أَمَامَهُ صَدِيقًا حَتَّى جَاءَا إِحْدَى الْبَلَدَاتِ. وَصَلَا
إِلَى وَسْطِ الْبَلَدَةِ وَمَشَى فِي سُوقِهَا حَيْثُ كَانَ الشَّارِعُ يَبْعَثُ بِالْمَارَةِ يَبِيعُونَ
وَيَشْتَرُونَ. مَرَّتْ قُرْبُهُمَا امْرَأَةٌ تَحْمِلُ سَلَّةً بِيَدِهَا، وَكَانَ فِي السَّلَّةِ دَجَاجَةٌ
سَمِينَةٌ. تَنَاوَلَ هُوغو، بِسُرْعَةٍ، حَجَرًا عَنِ الْأَرْضِ، وَمَشَى خَلْفَ
الْمَرْأَةِ، وَأَخَذَ الدَّجَاجَةَ بِحِفْظٍ وَرَشَاقَةٍ، وَوَضَعَ الْحَجَرَ مَكَانَهَا. ثُمَّ اتَّجَهَ
رَأْسًا نَحْوَ إدوارد وَرَمَى الدَّجَاجَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:
«الَلَّصُّ، الَلَّصُّ! أُمْسِكُوا الَلَّصَّ»، وَانْطَلَقَ مُتَوَارِيًا بَيْنَ النَّاسِ.

إِسْتَدَارَتِ الْمَرْأَةُ فَرَأَتْ إدواردَ يُمْسِكُ الدَّجَاجَةَ، فَصَاحَتْ حَابِقَةً:
«هَذَا هُوَ الَلَّصُّ... أَيْنَ الشَّرْطِيُّ؟ أَحْضِرُوا الشَّرْطِيَّ!»

إِلْتَفَتْ حَوْلَ إدواردَ جَمْعٌ مِنَ النَّاسِ الْغَاضِبِينَ، وَقَالَ أَحَدُهُمْ: «لَنْ
نَنْتَظِرَ الشَّرْطِيَّ! هُنَاكَ لُصُوصٌ كَثِيرُونَ فِي السُّوقِ، فَلْنُعَاقِبُهُ نَحْنُ.»

أَخَذَ قَلْبُ إدواردَ يَدُقُّ مُتَسَارِعًا، وَقَدْ أَحَسَّ بِالْخَطَرِ الدَّاهِمِ، لَكِنَّهُ
سَمِعَ وَقَعَ أَقْدَامِ جَوَادٍ. نَظَرَ، فَرَأَى مَيْلَزَ هُنْدُونَ يَشُقُّ طَرِيقَهُ بَيْنَ
النَّاسِ، فَنَادَاهُ مُسْتَعْجِلًا: «سِيرْ مَيْلَزُ! أَنْقِذْتِي يَا سِيرْ مَيْلَزُ.»

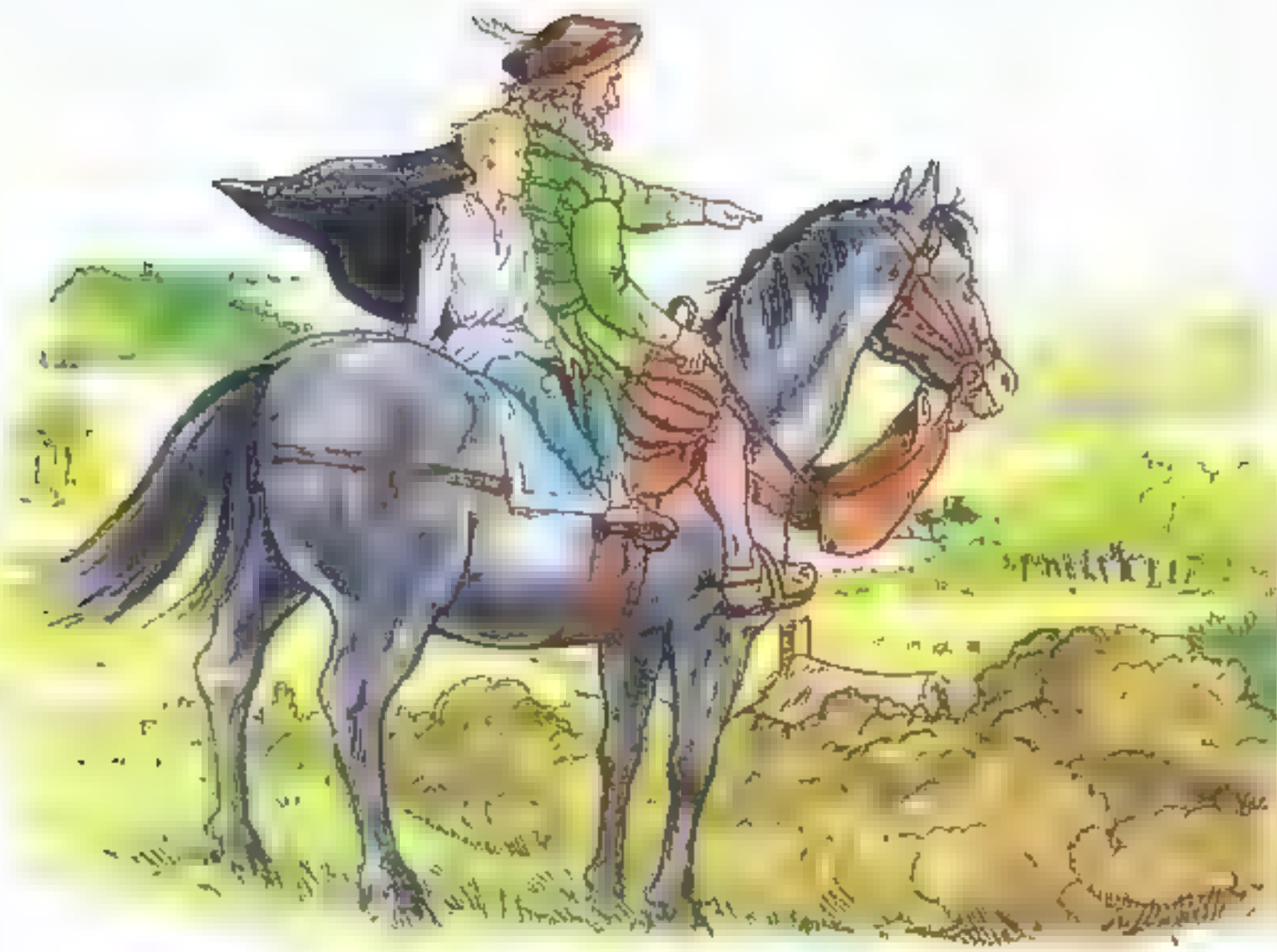
مَرَّ مَيْلَزُ بَيْنَ الْجُمْهُورِ الْمُحْتَشِدِ وَقَالَ: «لَقَدْ وَجَدْتُكَ أَخِيرًا! أَيْنَ



كُنْتُ؟» فَأَجَابَ: «إِنَّ يَدَكَ الْمَرْأَةُ تَرْعُمُ أَنِّي سَرَفْتُ دَجَاجَتَهَا.»
فَصَاحَتِ الْمَرْأَةُ: «لَكِنَّهُ أَخَذَهَا مِنَ السَّلَّةِ. وَهَا هِيَ بَيْنَ يَدَيْهِ!»

كَانَ مَايْلَزُ سَرِيعَ الْفِطْيَةِ، فَقَالَ: «يَا لَهَا مِنْ دَجَاجَةٍ سَمِينَةٍ! إِنَّهَا
بِالْفِعْلِ مَا طَلَبْتُهُ مِنْكَ. وَلَكِنْ كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَسْأَلَ السَّيِّدَةَ أَوَّلًا إِذَا كَانَتْ
تَرْعُبُ فِي بَيْعِهَا!»

ثُمَّ انْتَحَى مَايْلَزُ بِالْمَرْأَةِ جَانِبًا، وَقَالَ لَهَا بِصَوْتٍ خَافَتْ مُعْتَذِرًا:
«عَفْوًا سَيِّدَنِي الْكَرِيمَةَ، إِنَّ خَادِمِي أَبْلَهُ وَيُخْطِئُ النَّصْرَفَ أَحْيَانًا! لَكِنِّي
أَجْزِمُ بِأَنَّهُ وَضَعَ الْمَالَ فِي السَّلَّةِ. فَلْتَتَاكَدُ مِنَ الْأَمْرِ.» كَانَ فِي أَثْنَاءِ



هندون هول

عندما حلّ المساء قصى مايلز وإدوارد ليلتهما في نزل، واستأفيا رحلتهما في صباح اليوم التالي. وقد وضلا نغذ الظهر إلى قمة تلة في منطقة ريفية بديعة. وقف مايلز هناك وأشار بيده نحو قصر عند أسفل السفح، تحيط به الحدائق والبساتين، وهتف بصوت متهدج: «انظروا! ذلك هو بيتي: هندون هول. هل رأيتم قصرًا يُماثلُه؟ إنه يحوي خمسين عُرْفَةً، وقد كان عندنا في السابق عشرون خادِمًا!»

أخذوا يترلان السفح فيما كان مايلز يُجِيلُ نَظْرَهُ بَيْنَ الْبُوتِ الْمُتَابِرَةِ هُنا وَهُناك، ويقول: «ما أجمل هذا المكان! لم يتغير فيه شيء.»



ذَلِكَ قَدْ وَضَعَ النُّقُودَ فِي قَبْضَتِهِ، فَمَدَّ يَدَهُ دَاخِلَ السَّتَةِ وَنَظَرَ وَقَالَ بِصَوْتٍ عَالٍ: «أَجَلُ أَحَلْ. إِنِّهَا هُنا.. خَمْسُونَ قِرْشًا! لَقَدْ تَسَرَّعْتُ فِي اتِّهَامِ الصَّبِيِّ بِالسَّرِقَةِ.» لَمَّا ضَمَّتِ الْمَرْأَةُ، وَتَفَرَّقَ النَّاسُ صَاحَ مَايلِرُ بِإِدْوَارْدَ: «تَعَالِ يَا وَلَدُ!» فَفَقَرَ إِدْوَارْدَ وَرَكِبَ وَرَاءَهُ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ، وَانْطَلَقَا يَتَحَدَّثَانِ. سَأَلَهُ إِدْوَارْدُ: «كَيْفَ اهْتَدَيْتَ إِلَيَّ؟»

- لَقَدْ قَابَلْتُ رَجُلًا، فِي الْفُنْدُقِ، أَخْبَرَنِي عَنْ حَادِثَةِ جَرَثَ لَهُ مَعَ مُتَسَوِّلَيْنِ أَحَدُهُمَا يَقُولُ إِنَّهُ الْمَلِكُ وَأَخَذْتُ أَتَّبِعُ أَخْبَارَكَ مُنْطَلِقًا مِنْ بِلْكَ الْحَادِثَةِ.

- وَإِلَى أَيْنَ نَحْنُ ذَاهِبَانِ الْآنَ؟

- إِلَى هِنْدُونِ هُول.

- أَوَافِقُ بِشَرِطِ أَنْ أَعُودَ بَعْدَ ذَلِكَ لِأَتَوَجَّ فِي وَسْطِ مِشْئَرَا

ما إن اجتازا بَوَاةَ هُنْدُون هُول وأَصْبَحَا فِي الْعِنَاءِ الْكَبِيرِ حَتَّى قَفَرَ
مَيلِر عَنْ حَوَادِيهِ، وَسَاعَدَ إِذْوَاردَ عَلَى النُّزُولِ، ثُمَّ قَالَ: «إِنَّ قَلْبِي
يَرْقُصُ فَرَحًا لِعَوْدَتِي إِلَى هُنْدُون هُول. كَمْ سَيَسْعَدُون بِرُؤْيَايَ! وَدَخَلَ
حَالًا إِلَى الْمَنْزِلِ وَإِذْوَاردَ وَرَاءَهُ.

كَانَ فِي إِحْدَى الْقَاعَاتِ رَجُلٌ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ بِحَانِبِ طَاوِلَةٍ
مَدِيَّةٍ بِالْأَوْرَاقِ وَالذَّفَاتِرِ، فَصَاحَ مَيلِرُ مُنْفَعِلًا: «آرْثَرُ، لَقَدْ عُدْتُ!
أَلَسْتُ سَعِيدًا بِرُؤْيَايَ؟ أَيْنَ أَبِي؟» أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِرُودَةٍ فَائِقَةٍ
وَسَأَلَهُ: «مَنْ أَنْتَ؟»

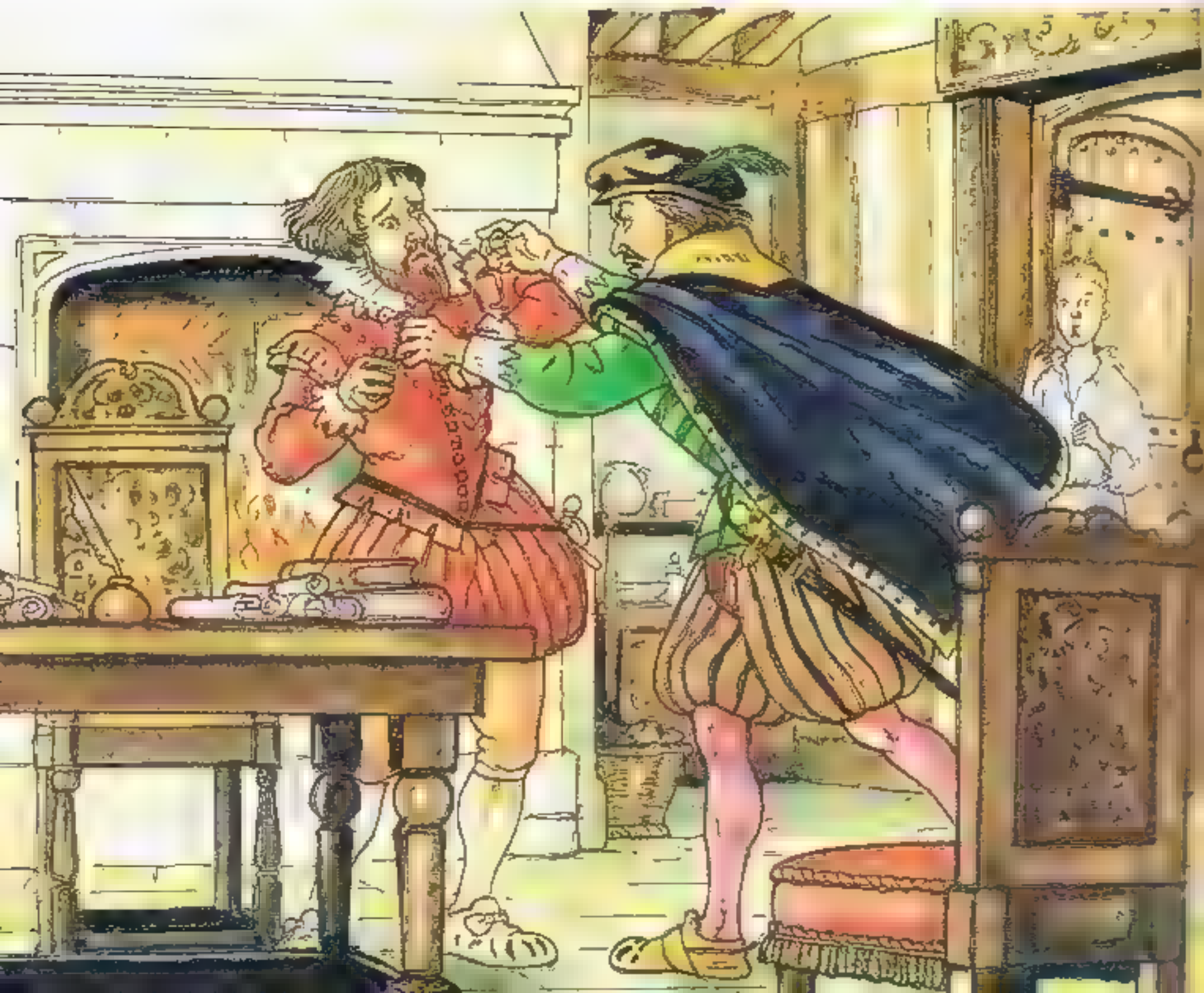
ثَارَ ثَائِرٌ مَيلِرُ وَقَالَ: «أَنَا مَيلِرُ هُنْدُون. أَنَا أَخُوكَ يَا آرْثَرُ! لَقَدْ عُدْتُ
مِنَ الْحَرْبِ نَعْدَ عِيَابِ سَعْرِ سَنَوَاتٍ.» فَجَابَ: «مَا هَذَا الْادِّعَاءُ
الْبَاطِلُ! إِنَّ أَخِي مَيلِرَ مَاتَ فِي الْمَعَارِكِ مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ. لَقَدْ
تَسَلَّمْتُ رِسَالَةً مِنْ فَرَنْسَ تُؤَكِّدُ وَفَاتَهُ.» هَبَّ مَيلِرُ صَائِحًا: «يَا لَكَ مِنْ
كَذَّابٍ. ادْعُ وَالِدِي السَّيْرَ رُوبِرْتَ، فَهُوَ يَعْرِفُنِي وَلَنْ يُكْرِني.»
- إِنَّ السَّيْرَ رُوبِرْتَ قَدْ تُوُفِّيَ.

إِذَا نَادِ الْحَدَمِ. لَقَدْ كَانُوا هُنَا مُنْذُ سَعْرِ سِنِينَ وَيَعْرِفُونِي
- كُلُّ الْحَدَمِ هُنَا حُدُدٌ. أَمَّا الَّذِينَ خَدَمُوا سَابِقًا فَقَدْ رَحَلُوا.
أَيُّهَا الْحَقِيرُ الْمَاكِرُ، لَقَدْ صَرَفْتَهُمْ خَمْبَعًا حَتَّى لَا يَتَعَرَّفَ عَلَيَّ أَحَدٌ
عِنْدَ عَوْدَتِي. عَلَى كُلِّ حَالٍ إِنَّ اللَّيْدِي إِدِيثَ سَتَذَكِّرُنِي.

هَذَا ارْتَسَمَتْ عَلَى ثَغْرِ آرْثَرِ اثْتِسَامَةٌ صَفْرَاءُ وَهُوَ يَقُولُ: «إِنَّ اللَّيْدِي
إِدِيثَ تَعْرِفُ أَنَّ مَيلِرَ هُنْدُون قَدْ مَاتَ، لَقَدْ رَأَتْ الرِّسَالَةَ... وَهِيَ

سَتُصِخُّ زَوْجَتِي قَرِيبًا. « فَصَاحَ مَائِلَزُ . «أَنْتَ رَوَّزَتِ تِلْكَ الرِّسَالَةَ . .
أَنْتَ أَطْلَقْتَ إِشَاعَةً خَبَرِ مَوْتِي! » وَلَمْ يَعْذُ يَرَى أَمَامَهُ مِنْ شِدَّةِ حَنَقِهِ ،
فَطَارَ نَحْوَ شَقِيقِهِ كَالْفَرَسِ الْجَامِحِ وَصَوْتُهُ يُدَوِّي فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ :
«لَقَدْ اسْتَوْلَيْتَ عَلَى بَيْتِي وَأَمْلاكِي ، وَالْآنَ تُرِيدُ أَنْ تَأْخُذَ مِنِّي اللَّيْثِي
إِدِيثَ الَّتِي كَانَتْ سَتُصِخُّ زَوْجَتِي! » ثُمَّ أَمْسَكَ بِعُنُقِهِ وَرَمَاهُ أَرْضًا ،
فَاسْتَنَجَدَ آرْثُرَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ طَالِبًا النُّجْدَةَ .

جاءَ الْخَدَمُ قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ مَائِلَزُ عَلَى أَخِيهِ ، وَاقْتَادُوهُ مَعَ إِدْوَاردَ
خَارِجَ الْغُرْفَةِ ، وَوَضَعُوهُمَا فِي السَّجْنِ .



في السَّجْنِ

كَانَ الْإِثْنَانِ فِي الزُّنْزَانَةِ صَامِتَيْنِ يُفَكِّرَانِ بِمَصِيرِهِمَا . ثُمَّ قَطَعَ إِدْوَارْدُ الصَّمْتَ لَمَّا سَأَلَ : «هَلْ سَيَطُولُ بَقَاؤُنَا فِي السَّجْنِ؟»
- أَعْتَقِدُ أَنَّ سَطْلَ هُنَا حَتَّى يَأْتِيَ الْقَاضِي . وَسَيَسْمَعُ ادِّعَاءَاتِ آرْثَرُ وَيُضِدِّرُ حُكْمَهُ عَلَيْنَا .

- حُكْمٌ ! وَبِمَاذَا سَيَحْكُمُ عَلَيْنَا ؟
قَدْ يَأْمُرُ بِجَدِّدِنَا ثُمَّ يُعَادِنَا عَنِ الْمِنْطَقَةِ .
- وَمَنْ يَجْرُؤُ عَلَى جَلْدِ الْمَلِكِ !

ثُمَّ سَمِعَا صَرِيرَ الْبَابِ ، وَإِذَا بِرَجُلٍ يَدْخُلُ حَامِلًا لَهُمَا الطَّعَامَ .
وَعِنْدَمَا وَضَعَ الطَّبَقَيْنِ عَلَى الطَّاوِلَةِ وَأَدَارَ وَجْهَهُ لِيُصْرِفَ ، تَقَابَلَتْ عَيْنَاهُ وَعَيْنَا مَایلز .

هَتَفَ مَایلز : «بَازِيل ؟ أَنْتَ بَازِيل ! لَقَدْ كُنْتَ تَعْمَلُ بُسْتَانِيًّا عِنْدَمَا كَانَ وَالِدِي حَيًّا .» أَجَابَ الرَّجُلُ مَشْدُوهُمَا : «أَجَلٌ . . . مَنْ ؟ أَنْتَ سَيِّدِي مَایلز ؟ لَكِنْ . . لا ، فَالسَّيِّدُ مَایلز مَاتَ فِي الْحَرْبِ .»

أَجَابَهُ مُوَضِّحًا : «مَایلز لَمْ يَمُتْ . وَهِيَ إِنِّي أَقِفُ أَمَامَكَ هُنَا . إِنَّ أَخِي الشَّرِيرَ هُوَ الَّذِي كَتَبَ تِلْكَ الرُّسَالَةَ الْكَاذِبَةَ لِيَدَّعِي مَوْتِي ، وَبِذَلِكَ تَخْلُو لَهُ السَّاحَةُ فَيَسْتَوْلِي عَلَى هُنْدُونِ هُولٍ وَيَتَزَوَّجُ اللَّيْثِي إِدِيث . لَكِنِّي عُدْتُ لِأَكْشِفَ أَكَاذِبَهُ !»

هَتَفَ الرَّجُلُ : «سَيِّدِي مَایلز ، لَكُمْ تَسَرُّنِي عَوْدَتُكَ ! إِنَّ أَخَاكَ آرْثَرُ شَرِيرٌ حَقًّا . لَقَدْ صَرَفَ كُلَّ الْخُدَّامِ الْقُدَامَى . . سَوْفَ أُخْبِرُ جَمِيعَ النَّاسِ بِأَنَّكَ حَيٌّ وَعُدْتُ إِلَيْنَا .»



قَالَ لَهُ مَايْلز: «لَا لَا. عَلَيْكَ أَنْ تُبْقِيَ الْأَمْرَ سِرًّا فِي الْوَقْتِ
الرَّاهِنِ. إِيَّاكَ أَنْ تُخْبِرَ أَحَدًا. إِذَا اكْتَشَفَ أَخِي أَنْ هُنَاكَ مَنْ يَعْرِفُنِي
فِعْلًا فَسَيُلَاحِظُنِي بَعْدَ خُرُوجِي مِنَ السَّجْنِ وَيَسْعَى لِقَتْلِي.»

أَجَابَ بَازِيل: «لَيْسَ هَذَا بِبَعِيدٍ عَنِ اخْتِلَافِهِ... سَأَكْتُمُ الْأَمْرَ.»
وَأَرْدَفَ مَايْلز: «بَعْدَ خُرُوجِي مِنَ السَّجْنِ سَأَعُودُ إِلَى لُنْدُنْ حَيْثُ يُمَكِّنُنِي
أَنْ أَسْتَعِينَ بِبَعْضِ أَصْدِقَائِي. إِنَّ السَّيْرَ هَمْفُري مَارْلُو هُوَ قَائِدُ كَتِيبَةِ
الْجُنُودِ فِي قَصْرِ وَسْتْمِنِسْتِر، وَلَقَدْ اشْتَرَكْنَا فِي الْحَرْبِ بِفَرَنْسَا، وَهُوَ
يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أُمِتْ فِي الْمَعَارِكِ. وَهُنَاكَ أَصْدِقَاءُ آخَرُونَ فِي الْقَصْرِ،
سَأَقْصِدُهُمْ وَهُمْ سَيُخْبِرُونِ الْمَلِكَ، وَلَا بُدَّ أَنْ جَلَالَتُهُ سَيُعِيدُ الْحَقَّ
لِأَصْحَابِهِ. إِيَّاكَ، يَا بَارِيل، أَنْ تَتَطَوَّقَ بِكَلِمَةٍ قَبْلَ عَوْدَتِي.»

ضَحِكَ إِدْوَارْدُ وَقَالَ: «الْمَلِكُ! إِسْأَلْهُ يَا بَازِيلُ مَنْ هُوَ الْمَلِكُ الْآنَ.»

قَالَ بَازِيل: «إِنَّ الْمَلِكَ هَمْرِي قَدْ مَاتَ... يَقُولُ النَّاسُ إِنَّ الْأَمِيرَ
الشَّابَّ إِدْوَارْدَ لَمْ يُتَوَخَّ بَعْدُ، وَسَيَتِمُّ تَتْوِيجُهُ قَرِيبًا وَيُصْبِحُ مَلِكَنَا
الْجَدِيدَ.» فَعَلَّقَ إِدْوَارْدُ قَائِلًا: «يَجِبُ أَنْ نَخْرُجَ مِنْ هَذَا السَّجْنِ. عَلَيَّ
أَنْ أَذْهَبَ إِلَى لُنْدُنْ لِأَتَوَجَّ.»

بَعْدَ أَيَّامٍ جَاءَ الْقَاضِي، وَجَلَسَ لِلنَّظَرِ فِي أَمْرِ الْمَسْجُونِينَ. سَأَلَ
الْقَاضِي آرثر: «مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟» فَأَجَابَ: «أَنَا لَا أَعْرِفُهُ يَا سَيِّدِي،
وَلَمْ أَرَهُ مِنْ قَبْلُ. لَا بُدَّ أَنَّهُ لِمَصْرٍ مُحْتَالٍ أَوْ فَاقِرٌ مُتَسَوِّلٌ. إِنَّهُ مَجْنُونٌ...
إِنَّهُ يَطْلُبُ نَفْسَهُ أَخِي مَايْلزَ، مَعَ أَنَّ مَايْلزَ قُتِلَ فِي الْمَعَارِكِ بِفَرَنْسَا قَبْلَ
ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ. وَالصَّبِيُّ الَّذِي مَعَهُ مَعْتَوَهُ أَيْضًا، فَهُوَ لَا يَنْفَكُ يَقُولُ:



أَنَا الْمَلِكُ، أَنَا الْمَلِكُ.

أَطْرَقَ الْقَاضِي قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ. «إِنِّي أَحْكُمُ بِوَضْعِ الرَّجُلِ فِي
مِقْطَرَةِ التَّعْذِيبِ أَمَامَ كُلِّ النَّاسِ، وَبِأَن يُجْلَدَ الصَّبِيُّ.»

صَاحَ مَايْلَزُ: «لَا يَا سَيِّدِي. إِنَّهُ قَتَى صَغِيرٌ وَلَا يَتَحَمَّلُ ذَلِكَ، وَأَنَا
عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِتَحْمَلِ الْجَلْدِ بَدَلًا مِنْهُ.» فَوَافَقَ الْقَاضِي عَلَى طَلْبِهِ.

وهكذا جلد مايلز، ثم وُضِعَ في المقطرة وقُيِّدَتْ يداهُ وربَّحَلَاهُ في ثُقُوبِهَا. ثُمَّ أَخَذَ النَّاسُ يَتَوَافِدُونَ وَيَنْظُرُونَ إِلَيْهِ، وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَرْمِيهِ بِالتَّبَيَضِ الْفَاسِدِ وَحَبَّاتِ الْفَاكِهَةِ الْعَفِنَةِ. لَكِنَّ إِدْوَاردَ وَقَفَ أَمَامَ مَايلزَ وَوَاجَهَ النَّاسَ مُعْتَرِضًا: «أَتُرْكُوهُ.. إِنَّهُ صَدِيقِي.. إِنِّي أَمُرُّكُمْ بِالتَّرَاجُعِ.»

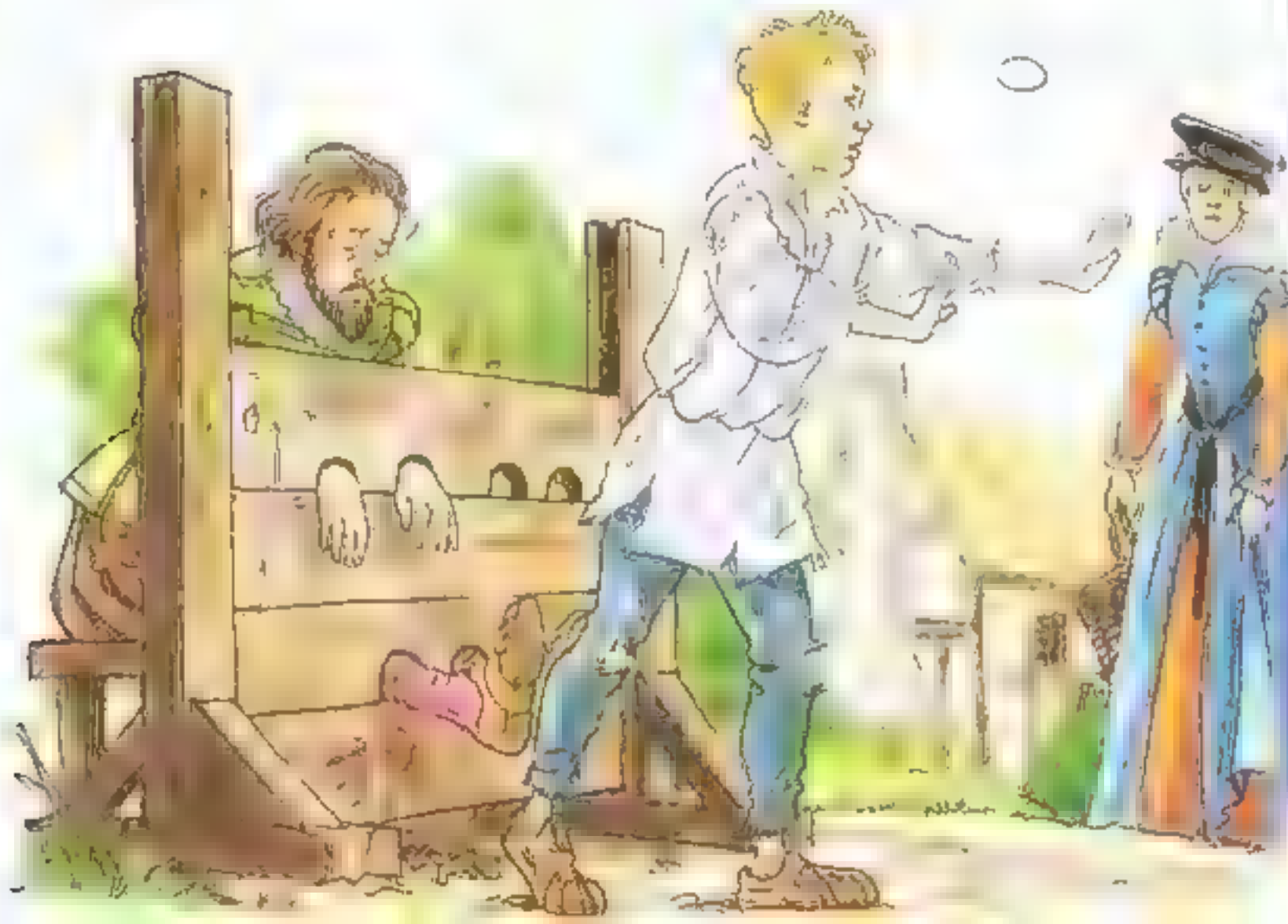
أَخَذَ النَّاسُ يَضْحَكُونَ، وَلَكِنَّهُمْ أُعْجِبُوا بِجُرْأَةِ إِدْوَاردَ وَعَلَّقَ بَعْضُهُمْ: «إِنَّهُ فِي غَايَةِ الشَّجَاعَةِ وَالْإِنْدِفَاعِ، وَيُجَابِهُنَا جَمِيعًا دِفَاعًا عَنْ صَدِيقِهِ فَلَسَّرُكُهُمَا!» فَتَفَرَّقَ الْحَمْعُ، وَأَمْضَى مَايلزَ بَقِيَّةَ نَهَارِهِ مُقَيَّدًا فِي تِلْكَ الْآلَةِ الْكَرِيهَةِ، وَإِدْوَاردَ إِلَى جَانِبِهِ.

وَفِي الْمَسَاءِ فَكَّ أَسْرُ مَايلزَ، فَانْطَلَقَ هُوَ وَإِدْوَاردَ إِلَى لَنْدَنِ.

تَؤْيِجُ الْمَلِكِ!

وَضَلَّ مَايلزَ وَإِدْوَاردَ إِلَى لَنْدَنِ، وَوَجَدَا أَنَّ الْمَدِينَةَ تَرْتَدِي حُلَّةَ بَهِيَّةٍ كَأَنَّهَا فِي عِيدٍ وَكَانَتِ الشُّوَارِعُ تَغْصُنُ بِالنَّاسِ يَرُوحُونَ وَيَجِيئُونَ مُغْتَبِطِينَ.

ذَهَبَا إِلَى أَحَدِ الْفَنَاقِ لِيُرْتَاخَا قَلِيلًا وَيَتَاوَلَا الطَّعَامَ. وَنَعِذَ أَنْ فَرَّغَا مِنَ الْأَكْلِ قَالَ إِدْوَاردُ: «أَخْضِرْ لِي قَلَمًا وَورْقَةً. أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ رِسَالَةً.» فَأَجَابَ مَايلزَ مَارْحًا: «وَلِمَنْ تُرِيدُ أَنْ تَكْتُبَ؟ لِلْمَلِكِ؟ إِنَّهُ مُشْعَلٌ وَلَنْ يَقْرَأَ أَيَّ رِسَالَةٍ. فَالْيَوْمَ سَيَتِمُّ الْإِحْتِفَالُ بِتَنْصِيهِهِ مَلِكًا.» جَلَسَ إِدْوَاردُ مُظْطَرِّقًا وَهُوَ يَتَسَاءَلُ: «مَاذَا أَكْتُبُ؟ مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يُقْنِعَ كِبَارَ اللُّوزْدَاتِ بِأَنِّي إِدْوَاردُ؟ يَحْتَ أَنْ أَفَكِّرَ فِي أَمْرِ أَغْرِفُهُ أَنَا وَلَا يَعْرِفُهُ تَوَم.» وَيَبْدُو أَنَّ تَفْكِيرَهُ قَدْ هَدَاهُ إِلَى الْمُنْشُودِ، فَعَمَدَ



إلى الورقة والقلم وحطّ بضع كلمات، وقال لميلز: «هيا، فلنذهب». وصل ميلز وإدوارد إلى بوابة قصر وستمنستر، فيما كان السادة والسيدات من طبقة النبلاء يحتشدون في كنيسة وستمنستر حيث تجري عادة مراسم تتويج الملوك والملكات في إنكلترا.

في أثناء ذلك كان توم في القصر يلبسُ آجرَ قطعةٍ من الثياب الرائعة المخصصة لاحتفال التتويج، وكان يحيط به اللورد هرتفورد واللورد سومرست وحكام المقاطعات وبعض النبلاء والمقربين، فيما كان السير همفري مارلو يقفُ بابِ القاعة ينتظرُ أن يحين الوقت المحدد ليُصدِر أمره للجنود ببدء المسيرة نحو الكنيسة.

سمع الجميع جبهة من ناحية مدخل القصر مما يدلُّ على حصول عراقٍ أو شغب، فأرسل السير همفري أحد رجليه لاستطلاع الأمر.

عاد الجندي بعد قليل وقال: «هناك رجلٌ عند البوابة ومنعه صبيٌّ. يقول الرجل إن اسمه هو ميلز هندون، ويقول الولد إنه يحمل رسالة للملك، ثم يدعي أنه هو الملك! أظنُّ أنه مجنون». فعلق السير همفري مُستغرباً: «ميلز هندون! إنه إنسانٌ شريفٌ وجنديٌّ شجاع، وأستبعد أن يقوم بمثل هذا العمل أمام القصر الملكي».

لما سمع توم ما قيل تقدّم من الجندي وسأله: «هل قلت إن هناك ولداً معه رسالة؟» فأنحى الجندي وأجاب: «أحل يا مولانا المعظم»، فأمره توم بقوله: «إذهب فوراً وأخبرهما إلى هنا». لكن السير همفري خاطب توم قائلاً: «لكن يا صاحب الجلالة...» فقاطعه توم



وَكَرَّرَ أَمْرَهُ لِلْجُنْدِيِّ: «أَحْضِرْهُمَا فِي الْحَالِ.»

وَهَكَذَا سَيَقَ مَايِلْزُ وَإِدْوَارْدُ إِلَى الْقَاعَةِ حَيْثُ كَانَ تَوْمٌ وَكِبَارُ رِجَالِ
الْبِلَادِ يَنْتَظِرُونَ، وَمَا إِنَّ دَخَلَ إِدْوَارْدُ حَتَّى رَكَضَ تَوْمٌ نَحْوَهُ وَرَكَعَ
وَقَالَ: «يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ! لَقَدْ جِئْتَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.»

اسْتَعْرَبَ الرُّجَالُ مَا يَحْدُثُ، وَعَلَّقَ السَّيْرَ هَرْتَفُورْدُ: «هَا قَدْ عُذْنَا
إِلَى الْهَذْيَانِ. فَمَاذَا سَتَفْعَلُ؟»

أَمْسَكَ إِدْوَارْدُ يَدَ توم وَأَنْهَضَهُ. فَصَاحَ السَّيْرُ هَمْفَرِي مُشِيرًا بِيَدِهِ إِلَى إِدْوَارْدَ: «أَمْسِكُوا ذَلِكَ الصَّبِيَّ!» وَأَنْتَ يَا مَائِلْزُ مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟» لَكِنَّ اللُّورْدَ هَرْتْفُورْدَ هَتَفَ: «تَوَقَّفُوا! انْظُرُوا إِلَيْهِمَا... لَا حِظْوَا وَجْهَيْهِمَا. إِنَّهُمَا مُتَشَابِهَانِ تَمَامًا... لَسْتُ أَدْرِي مَاذَا أَقُولُ! لَعَلَّ أَمِيرَنَا هَذَا لَمْ يَكُنْ يَهْدِي. قَدْ لَا يَكُونُ الْأَمِيرُ فِعْلًا!»

تَسَمَّرَ جَمِيعُ مَنْ فِي الْقَاعَةِ وَهُمْ يُحَدِّقُونَ بِالْوَلَدَيْنِ إِدْوَارْدَ وَتوم وَقَدْ وَقَفَا جَنِبًا إِلَى جَنْبٍ. ثُمَّ قَالَ اللُّورْدُ سومرْسِت: «يَجِبُ أَنْ نَسْأَلَ هَذَا الصَّبِيَّ أَسْئَلَةً يُمَكِّنُ أَنْ تَكْشِفَ لَنَا الْحَقِيقَةَ.» فَتَقَدَّمَ اللُّورْدُ هَرْتْفُورْدُ مِنْ إِدْوَارْدَ وَرَاحَ يُلْقِي عَلَيْهِ سَيْلًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْمُتَابِعَةِ حَوْلَ الْقَصْرِ وَأَفْرَادِ الْأُسْرَةِ الْمَلِكِيَّةِ وَالْحَاشِيَّةِ وَالْخَدَمِ... وَكَانَ إِدْوَارْدُ يُجِيبُ عَنْ كُلِّ ذَلِكَ بِدِقَّةٍ وَمَعْرِفَةٍ.

لَكِنَّ اللُّورْدَ سومرْسِتَ قَالَ: «مِنْ الْمُمَكِّنِ أَنْ يَعْلَمَ الصَّبِيُّ كُلَّ هَذِهِ الْأُمُورِ مِنْ دُونِ أَنْ يَكُونَ هُوَ الْأَمِيرُ الْفِعْلِيُّ.» فَتَوَجَّهَ توم إِلَى إِدْوَارْدَ بِالسُّؤَالِ: «وَمَاذَا فِي تِلْكَ الرَّسَالَةِ؟» تَنَاوَلَ اللُّورْدُ هَرْتْفُورْدُ الرَّسَالََةَ مِنْ يَدِ إِدْوَارْدَ وَقَرَأَ مَا كُتِبَ فِيهَا بِصَوْتٍ عَالٍ: «أَيُّنَ الْحَتْمُ الْمَلِكِيُّ؟» ثُمَّ حَاطَبَ تومَ: «لَقَدْ سَأَلْتُكَ عَنْهُ، يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ، مُنْذُ أَيَّامٍ، لَكِنَّكَ لَمْ تُخْبِرْنِي بِمَكَانِ وُجُودِهِ.» قَالَ تومَ: «لَسْتُ أَدْرِي مَا هُوَ الْحَتْمُ الْمَلِكِيُّ، وَلَا أَعْلَمُ أَيُّنَ هُوَ.» فَصَاحَ إِدْوَارْدُ: «فَنَسُوا الْحُلَّةَ الْمُدْرَعَةَ فِي غُرْفَتِي، وَسَتَجِدُونَهُ دَاخِلَ الْيَدِ.»

فَتَذَكَّرَ تومَ وَقَالَ: «أَهُوَ ذَلِكَ الشَّيْءُ الْكُرْوِيُّ الثَّقِيلُ؟» لَقَدْ... لَقَدْ... فَصَاحَ بِهِ هَرْتْفُورْدُ: «أَجَلْ أَجَلْ، مَاذَا فَعَلْتَ بِهِ؟ أَخْبِرْنِي.»

أجابَ توم: «لَقَدْ اسْتَحْدَمْتُهُ لِكْسْرِ حَتَاتِ الْجَوَازِ وَالسُّدُقِ.» فَغَرِقَ
الرَّجَالُ كُلُّهُمْ فِي ضَحِكٍ مُتَوَاصِلٍ.

وأخيراً!

وأخيراً تُوِّجَ إدوارد الحقيقيُّ مَلِكًا عَلَى إنكلترا. وَقَدْ كَانَ مَلِكًا
عَادِلًا لِأَنَّهُ قَضَى أَيَّامًا مَعَ عَامَّةِ الشَّعْبِ وَتَحَسَّسَ مُعَانَاتِهِمْ وَعَرَفَ

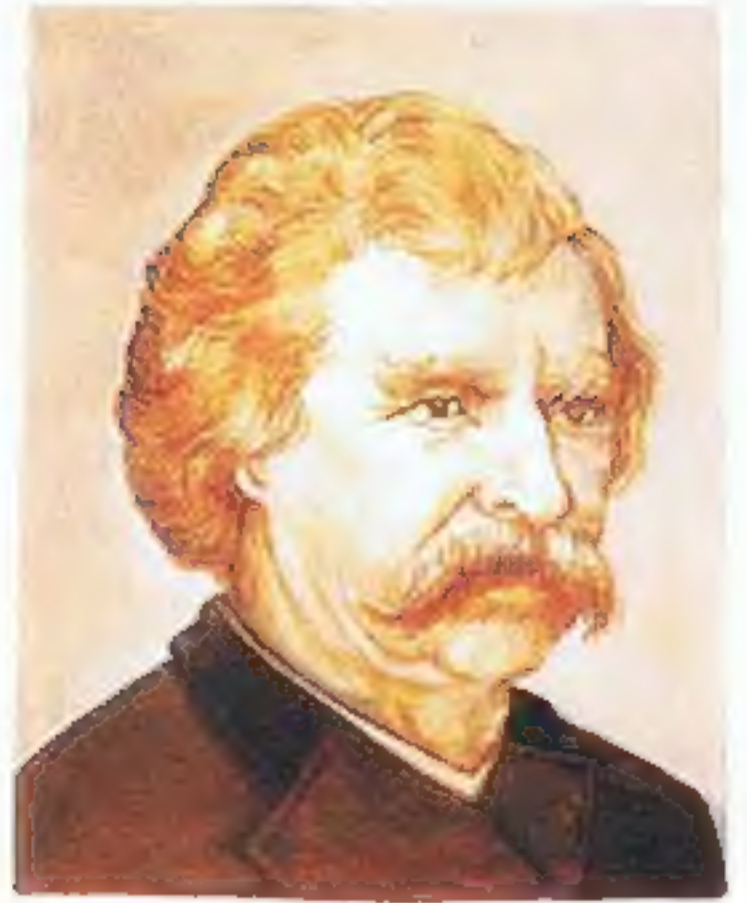


حاجاتهم. أمّا توم فقد عاش في القصر وكان أقرب المُقربين إلى الملك.

وقد استعاد السير ماينز هندون قصره وأملاكه وتزوج من الليدي إديث. وكان جلالته الملك إدوارد يزوره أحياناً في قصره، هندون هول، حيث كان باريل يعمل رئيساً لعمال الساتين. أمّا جون كانتى، والد توم، فقد اختفى أثره ولم يره أحد. لكن توم قدم لوالديه وأخته بيتاً جميلاً واسعاً في الريف.

لم يعيش الملك إدوارد عمراً طويلاً. وبعد وفاته ذهب توم إلى الريف وعاش مع والديه وشقيقته. وقد كتب قصته الرائعة هذه متذكراً كيف أنه، وهو الصبي الفقير، قد عاش بضعة أيام من عمره كملك لأنكثرا





مارك توين

وُلِدَ مارك توين، واسمهُ الحقيقي صمويل لانغهورن كليمنس، في فلوريدا بولاية ميسوري، في الثلاثين من تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٨٣٥. ذاق الفقر في طفولته، إذ إن والده لم يوفق في أي عمل قام به. عندما وُلِدَ مارك توين، كان والده يملك متجرًا صغيرًا في فلوريدا، لكنّه خسر المتجر، فاضطرت العائلة للانتقال حوالى ثمانية وأربعين كيلومترًا، إلى بلدة هنيبال، الواقعة قرب نهر المسيسيبي. وقد نشأ هناك وهو يُراقب السفن البخارية تمر في النهر، وشهد تطوّر الحياة في تلك البلدة الصغيرة، فحمل ذكريات لا تنسى كانت مصدر وحي لكثير من رواياته.

أضطرّ مارك توين لترك المدرسة وهو في الثانية عشرة عندما تُوفي والده سنة ١٨٤٧، فتَمَرَّنَ على العمل في مطبعة، ثمّ قام هو وأخوه أوريون بطباعة صحيفتين محليتين. بعد ذلك توجه شرقًا حيثُ عمل في بعض الصحف في سانت لويس ونيويورك وفيلادلفيا. عام ١٨٥٧ ذهب إلى نيو أورليانز، وقرّر أن يجرب نوعًا جديدًا من العمل، فأخذ يتدرب على قيادة السفن البخارية. وأثر عليه الفترة من حياته ظاهرًا بوضوح في كتابه «الحياة في المسيسيبي» (Life On the Mississippi) (١٨٨٣). عندما اندلعت الحرب الأهلية الأمريكية، سنة ١٨٦١، انضمّ إلى أحد التنظيمات المسلحة، ثمّ جرب التقيّب عن الفضّة فلم يوفق.

لَمْ يَعْرِفْ مَارْكَ توين الشهرة إلا كصحفي وكاتب هزلي. وقد حقق أول نجاح له سنة ١٨٦٥ لدى نشر مقالته «جيم سمايلي والضفدع الوثابة» (Jim Smiley and His Jumping Frog)، فعُهِدَ إليه بالسفر إلى جزر هاواي، وقد أرسل من هناك مقالات ساخرة. ثم قام بإلقاء سلسلة من المحاضرات الناجحة. سافر، بعد ذلك، إلى فلسطين وإلى أوروبا، فأثمرت رحلته تلك كتابه الرائع «الأبرياء في الخارج» (The Innocents Abroad) الذي نشره سنة ١٨٨٩.

بعد أن تَبَوَّأَ توين مركزه ككاتب شعبي، ازداد إنتاجه، فظهرت له عدة روايات ناجحة منها: «مغامرات توم سوير» (The Adventures of Tom Sawyer) و «مغامرات هاكليري فين» (The Adventures of Huckleberry Finn).

ورواية «الأمير والفقير» (The Prince and the Pauper) هي إحدى الروايات الشعبية التي تُظهر مقدرة توين الفائقة في حبك قصص المغامرات الجذابة. بالرغم من نجاح توين وشعبيته لم يكن راضياً، وكان يتفق كل المال الذي يجنيه من كتبه على مشاريع تجارية فاشلة ومغامرات واختراعات، حتى إنه كان يقع في الدَّيْن أحياناً. ومع تقدّمه في السن شعر بخيبة أمل من الوجود وسيطر عليه الشاؤم حيال مستقبل الجنس البشري. وقد ظهر في كتاباته الأخيرة شيء من هذا الشاؤم فاجأ القراء الذين عرفوه كاتباً طريفاً ومسلّياً.

توفي مارك توين سنة ١٩١٠.



كتب الفراشة - القصص العالمية

١ - الدكتور جيكل ومستر هايد

٢ - أوليفر تويست

٣ - نداء البراري

٤ - موبى دك

٥ - البحار

٦ - المخطوف

٧ - شبح باسكرفيل

٨ - قصة مدينتين

٩ - مونفليت

١٠ - الشباب

١١ - عودة المواطن

١٢ - الفندق الكبير

١٣ - حوال العالم في ثمانين يوماً

١٤ - رحلة إلى قلب الأرض

١٥ - كنوز الملك سليمان

١٦ - سائلس مارثر

١٧ - شيرلي

١٨ - رحلات غاليغر

١٩ - بعيداً عن صخب الناس

٢٠ - مغامرات هاكلبري فين

٢١ - ديفيد كويرفيلد

٢٢ - البيت الموحش (بليك هاؤس)

٢٣ - المهر الأسود (بلاك بيوتي)

٢٤ - جين إير

٢٥ - روبنسون كروزو

٢٦ - جزيرة الكنز

٢٧ - مرتفعات وذرنغ

٢٨ - الأمير والفقير

٢٩ - توم براون في المدرسة



كتب الفراشة

القِصص العالمية ٢٨. الأمير والفَقِير

في هذه الرواية للكاتب الأميركي الشهير مارك توين نعيش أجواء إنكلترا في القرن السادس عشر، من أحيائها الفقيرة إلى قصورها الملكية، ونعيش فقرائها ونبلائها.

إنها مغامرة طريفة شيقة يخوضها ولدان متشابهان شكلاً، هما الأمير إدوارد ولي العهد وتوم كاثي المتسول المُعْدِم.

يتفق الاثنان على أن يتبادلا موقعيهما مؤقتاً. لكن الأمور لم تكن بسيطة كما تصوّراها...



مكتبة لبنات ناشرون



01C196830